

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» 08 2024 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор MAOU DO DDT
/Кузьмина И.В./
«17» 08 2024 г.
пр. 40/2-9

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия дизайна»
Ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:
Пильникова Марина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы и планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	49
2.2. Условия реализации программы	49
2.2. Формы аттестации	50
2.3. Методические материалы	51
2.4. Список литературы	55

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Реализация требований санитарных правил на практике, должна обеспечить здоровье сберегающие условия воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (от 28.09.2020)

СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (от 30.06.2020)

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

Направленность - художественная. Программа направлена на приобщение детей к основам дизайна, развитие их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их. Использовать

комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, окружает нашу жизнь.

Актуальность программы определяется тем, что в содержании изучаются оригинальные техники и методы работы, что является источником знаний, которые не только знакомят и расширяют знания учащихся о профессиональной деятельности художника-дизайнера, но и предоставляют возможность проявить свою активность, почувствовать себя успешными, ощутить свою значимость в коллективе через вовлечение их в творческую коллективную деятельность.

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование и развитие творческих способностей в области декоративно прикладного искусства и проектно-художественной деятельности (дизайне).

Дидактические принципы построения и реализации программы, обусловленные единством воспитательное-образовательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизма предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego,

рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительные особенности программы по содержанию: Программа «Студия дизайна» имеет следующие образовательные разделы:

- 1 модуль: «Цветоведение».
- 2 модуль: «Работа в материале».
- 3 модуль: «Графическая композиция».

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На программу принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков).

Из обучающихся объединения по программе формируются группы. Группы, смешанные по полу (девочки, мальчики). В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

- 1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)
- 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)
- 3 год обучения- 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)
- 4 год обучения- 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и проектно художественной деятельности (дизайне).

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся. - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Форма и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Прогнозируемые результаты программы

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных

ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием; - формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - формирование способности оценивать результаты художественно– творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;

- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям

своего и других народов;

- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности; - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплин	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		Кол-во час		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов	
		нед	год	нед	год	нед	год	нед	год
1.	Основы изобразительной грамоты и колористики	4	30	4	30	4	30	4	30
2.	Работа в материале	4	82	4	82	4	82	4	82
3.	Графическая композиция	4	32	4	32	4	32	4	32
Итого:			144		144		144		144

Учебный (тематический) план

первый год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах	Формы аттестации/контроля
---	----------------------------	-----------------------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	-Наблюдение -Устный опрос.
1.2	Цветовой круг. Основные и составные цвета	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос.
1.3	Цветовые растяжки.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.4	Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос
1.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос
1.6	Техника работы акварелью «по сырому»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос
1.7	Техника работы с акварелью «лессировка»	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос -Игра с карточками «Составь портрет» - Выставка работ
	Раздел 2. Работа в материале				
2.1	Стилизованная роспись по твёрдому материалу.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
2.2.	Коллаж.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
23	Работа с бумагой. Выполнение плоской композиции.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль

2.4	Работа с бумагой. Выполнение объёмной композиции.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.5	Работа с бумагой. Создание «авторской» бумажной композиции.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.6	Моделирование из картона. Плоскостная композиция.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.7	Моделирование из картона. Объёмная поделка.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.8	Лепка. Полуобъёмная аппликация из пластилина.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.9	Лепка. Объёмная композиция из пластилина.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.10	Лепка. Работа с каркасом.	8	2	6	-Наблюдение -Презентация эскизов
2.11	Дизайн персонажа. Лепка фигуры.	2	1	1	-Наблюдение -Самоконтроль
2.12	Основы пластилиновой анимации. Разработка мультфильма.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль -Демонстрация и защита проекта.
	Раздел 3. Графическая композиция				
3.1	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный опрос
3.2	Многообразие линий в природе.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Устный контроль
3.3.	Выразительные возможности цветных карандашей.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль

3.4	Выразительные возможности фломастеров.	4	1	3	-Наблюдение Игра с карточками «Окружают нас фактуры»
3.5	Фактуры.Выполнение эскизов. Имитация фактур при помощи графических средств выразительности.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.6	Стилизация природных форм.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.7	Стилизация городского пейзажа.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.8	Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра работа с карточками «Чья это тень?!» -Выставка работ.
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.

1.1. Тема. Вводное занятие (2 ч)

Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с учащимися.

1.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета (4 ч)

Теория: знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А 4.

1.3. Тема: Цветовые растяжки (4 ч)

Теория: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Практика: выполнение тоновых растяжек.

1.4. Тема: Теплые и холодные цвета (6 ч)

Теория: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: выполнение работы «Жар- птица» и «Ледяная птица». Использование акварели, А4.

1.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» (4 ч)

Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А 4.

1.6. Тема: Техника акварелью «по сырому» (4 ч)

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений акварелью по сырому листку бумаги. Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

1.7. Тема: Техника акварелью «лессировка» (4 ч)

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений акварелью полупрозрачными слоями. Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников,

работавших в этой технике.

Раздел 2. Работа в материале

2.1. Тема. Стилизованная роспись по твердому материалу (8 ч)

Теория: знакомство с термином «стилизация». Основные принципы стилизации. Просмотр аналогов.

Практика: Оформление поверхности камня стилизованной росписью.

Работа над эскизом

2.2. Тема. Коллаж (2 ч)

Теория: Развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж. Формирование навыков по созданию произведения декоративно-прикладного искусства.

Практика: работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Материал: вырезки из журналов, картон, клей – карандаш, ножницы. **2.3.**

Тема. Работа с бумагой. Плоская аппликация.

Теория: Развитие навыков работы с бумагой и составление плоскостной композиции.

Практика: Вырезание из бумаги стилизованных силуэтов и составление из них декоративной композиции.

2.4. Тема. Объемная аппликация из бумаги.

Теория: формирование навыков работы с бумагой.

Практика: выполнение цветных эскизов к композиции.

Выполнение объёмной аппликации из бумаги.

2.4. Тема: Работа с бумагой, выполнение «авторской» бумажной композиции (6 ч)

Теория: развитие фантазии через изготовление бумажной композиции.

Экспериментирование с фактурами и цветом бумаги.

Практика: изготовление бумаги и дальнейшего изделия из него с декорированием (открытка, бирка, визитка и т.д.)

2.6. Тема: Моделирование из картона. Плоская композиция (8 ч)

Теория: знакомство с новым материалом (картоном) и его особенностями в работе.

Практика: Работа с шаблоном. Формирование силуэтов их картона с дальнейшим его декорированием.

2.7. Тема: Моделирование из картона. Объёмная композиция (8 ч)

Теория: знакомство с новым материалом (картоном) и его особенностями в работе.

Практика: Работа с шаблоном. Формирование объёмной фигуры их картона с дальнейшим декорированием.

2.8. Тема: Стилизованная роспись по твердому материалу (8 ч)

Теория: знакомство с термином «стилизация». Основные принципы стилизации. Просмотр аналогов.

Практика: Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

2.9. Тема: Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги (8 ч)

Теория: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности.
Практика: применение в практической работе теоретических знаний.
Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.
Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.
Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

2.10. Тема: Лепка. Полуобъёмная аппликация (8 ч)

Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин). Знакомство с понятием «рельеф», «текстура».

Практика: создание аппликации из пластилина с предварительным эскизом.
Материал: пластилин, картон.

2.11. Тема: Лепка. Объёмная аппликация (8 ч)

Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин).

Практика: создание объёмной композиции из отдельных фигур. *Материал:* пластилин, картон.

2.12. Тема: Лепка. Работа с каркасом (8 ч)

Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин).

Практика: создание каркасной конструкции для будущей фигуры, и облепливание её пластилином. Проработка деталей стеклом.

Материал: пластилин, картон, проволока, фольга.

Раздел 3. Графическая композиция

3.1. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна (4 ч)

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

3.2. Тема: Многообразие линий в природе (4 ч)

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

3.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей (4 ч)

Теория: Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А 4, цветных карандашей.

3.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей (4 ч)

Теория: Знакомство с фломастерами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка. Использование формата $\frac{1}{2}$ А 4, фломастеров.

3.5. Тема: Фактуры (4 ч)

Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

3.6. Тема: Стилизация природных форм (4 ч)

Теория: Изучение особенностей реалистичной, декоративной, абстрактной композиций. Главные отличия.

Практика: обобщение формы живописными средствами:

- а) реалистическое изображение, б) декоративное изображение,
- в) абстрактное изображение.

3.7. Тема: Стилизация городского пейзажа (4 ч)

Теория: Изучение особенностей реалистичной, декоративной, абстрактной композиций. Главные отличия.

Практика: обобщение формы живописными средствами:

- а) реалистическое изображение, б) декоративное изображение,
- в) абстрактное изображение.

3.8. Тема: Изображение персонажа по средствам силуэта (4 ч)

Теория: Композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: создание силуэтной композиции на формате А 4. *Материалы:*

бумага А 4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Результаты освоения программы 1 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- о деятельности художника, о художественных материалах; - об основных цветах солнечного спектра;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками; - о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, - об элементарных правилах смешения основных цветов для получения составных цветов;

будут уметь:

- правильно сидеть за столом;
- правильно держать карандаш или кисть, свободно рисовать карандашами
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка уточнение общих очертаний и форм).

Учебный (тематический) план

второй год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.				

1.1.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Выполнение упражнений.	2	1	1	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра с цветными карточками «Коврик настроения»
1.2.	Контрасты. Контрастные пары цветов. Составление контрастной композиции.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра с карточками «Найди цвету пару».
1.3.	Цвет в тоне. Выполнение эскиза «Котенок с клубками ниток».	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.4.	Ахроматические цвета. Изображение домашних животных в ахроматической палитре.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
1.5.	Локальный цвет и его оттенки Выполнение упражнения.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.6.	Плановость. Знакомство с пейзажем как с жанром изобразительного искусства.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Показ документального фильма про великих пейзажистов

1.7.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
	Раздел 2. Работа в материале				
2.1.	Декупаж на тарелке.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
2.2.	Знакомство с техникой точечной росписи.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.3	Витраж. Выполнение эскиза.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.4	Создание упаковки для шоколадных конфет.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.5	Аппликация из ткани.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.6	Скрапбукинг. Создание поздравительной открытки.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.7	Игрушка из ваты.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.8	Дизайн одежды. Конструирование головного убора из бумаги.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.9	Дизайн одежды. Аппликация «Мой любимый наряд»	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль

2.10	Конструирование из бумаги «Золотая рыбка»	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.11	Папье-маше. Венецианская маска.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.12	Поделка из солёного теста «Подсвечник»	2	1	1	-Наблюдение -Самоконтроль
	Раздел 3. Графическая композиция				
3.1	Буквица. «Веселая азбука» Создание шрифтовой композиции.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.2	Создание иллюстрации к литературному произведению.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.3	Дудлинг. Работа на свободную тему.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.4	Скетчинг. Зарисовки к меню ресторана.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Выставка
3.5	Коллективный проект «Имидж сказочного героя».	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка

3.6	Проект «Комната моей мечты».	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка
3.7	Орнамент. Виды орнамента	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра на внимание «Найди ошибку в орнаменте»
3.8	Кляксография	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана

второго года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики. 1.1

Тема: Нюансы (2 ч)

Теория: Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Практика: Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

1.2 Тема: Контрасты (4 ч)

Теория: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).
Использование формата А 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

1.3 Тема: Цвет в тоне (4 ч)

Теория: Знакомство с понятием «тон».

Практика: Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

1.4 Тема: Ахроматические цвета (6 ч)

Теория: познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

1.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки (4 ч)

Теория: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Практика: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

1.6 Тема: Плановость (4 ч)

Теория: повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.7 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов (6 ч)

Теория: Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Практика: Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 2. Работа в материале

2.1. Тема. Декупаж на тарелке (4 ч)

Теория: Дальнейшее знакомство с техникой декупаж. Основные виды и техники декупажа.

Практика: Составление композиции в круге.

2.2. Тема. Точечная роспись (6 ч)

Знакомство с техникой точечной росписи. Оформление эскиза композиции. Декорирование поверхности точечной росписью.

2.3. Тема. Витраж (4/8 ч)

Теория: Формирование навыков по изготовлению витража. История появления витража.

Практика: Показ презентации. Выполнения эскиза витража. Роспись стекла (пластика).

2.4. Тема. Создание упаковки для шоколадных конфет (8 ч)

Теория. Беседа о промышленном дизайне (история зарождения промышленного дизайна, его задачи и функции). Поиск аналогов и собственного стиля упаковки.

Практика: Выполнения поисковых эскизов. Изготовление упаковки из картона с дальнейшим её декорированием. Защита проекта.

2.5. Тема. Аппликация из ткани (6 ч)

Теория: Формирование у учащихся аккуратности и креативности. Практика: Создание декоративного панно из ткани с дополнительным декором (пуговицы, ленты, бисер).

2.6. Тема. Скрапбукинг. Создание поздравительной открытки (8 ч)

Теория: Знакомство с новой техникой работы с бумагой - скрапбукингом. Виды скрапбукинга и особенности техники. Изучение понятий «нюанс» и «доминанта» в цвете.

Практика: Составление композиции. Выявление центра композиции в открытке.

2.7. Тема. Игрушка из ваты (8 ч)

Теория: Формирование у учащихся навыков в создании ватной игрушки.

Практика: Работа с каркасом и дальнейшим наслоением на него ваты. Роспись изделия.

2.8. Тема. Дизайн одежды. Моделирование головного убора из бумаги (8 ч)

Теория: Основы бумагопластики. Первоначальные приёмы работы с бумагой.

Практика: Составление объемной конструкции шляпы и дальнейшая её детализация.

2.9. Тема. Дизайн одежды. Аппликация «Мой любимый наряд» (8 ч)

Теория: Основы бумагопластики. Первоначальные приёмы работы с бумагой.

Практика: Работа с шаблоном из бумаги в форме рубашки (штаны, платья, пальто и т.д.) Декорирование шаблона цветной бумагой. Прорисовка деталей фломастером.

2.10. Тема. Конструирование из бумаги «Золотая рыбка» (8 ч)

Теория: Совершенствование и дальнейшее формирование навыков конструирования из бумаги у учащихся.

Практика: Конструирование из бумаги поделки «Золотая рыбка»

2.11. Тема. Папье-маше. Венецианская маска (8 ч)

Теория: Обучение технологии папье-маше.

Практика: Выполнение маски в технике папье-маше.

2.12. Тема. Поделка из солёного теста «Подсвечник» (2 ч)

Теория: Дальнейшее формирование знаний о работе с солёным тестом.

Практика: Изготовление элемента декора из солёного теста с применением природных материалов.

Раздел 3. Графическая композиция

3.1. Тема. Буквица. «Веселая азбука» (4 ч).

Теория: Знакомство с понятием «Шрифт», историей письменности и книгопечатания. Изучение видов шрифта.

Практика: Составление шрифтовой композиции с помощью графических материалов (карандаши, фломастеры и т.д.)

3.2. Тема. Создание иллюстрации к литературному произведению(4 ч).

Теория: Беседа о возникновении и роли иллюстрации. Знакомство с репродукциями великих художников-иллюстраторов. Изучение основных приёмов в работе с иллюстрацией.

Практика: Выполнение поисковых эскизов (поиск композиции и образа литературного персонажа)

3.3. Тема. Дудлинг. Работа на свободную тему. (4 ч).

Теория: Знакомство с техникой «дудлинг» и «зентагл». Работа с шаблоном.

Практика: Заполнение силуэта (это может быть силуэт животного или растения) разными узорами из точек, линий и геометрических фигур.

3.4. Тема. Скетчинг. Зарисовки к меню ресторана. (4 ч).

Теория: Формирование у учащихся знаний и навыков в искусстве быстрой зарисовки (скетче).

Практика: Выполнение быстрых зарисовок продуктов питания и оформление дизайна меню выдуманного ресторана.

3.5. Тема. Коллективный проект «Имидж сказочного героя». (4 ч).

Теория: Беседа об истории моды и возникновении дизайна одежды. Изучение основных приёмов при создании имиджа.

Практика: Выполнение поисковых эскизов и итоговой работы в цвете. Защита проекта.

3.6. Тема. Проект «Комната моей мечты». (4 ч).

Теория: Беседа об истории возникновения дизайна интерьера. Изучение понятий «эргономика», «колорит помещения». Знакомство с основными стилями дизайна интерьера.

Практика: Выполнение поисковых эскизов и итоговой работы в цвете. Защита проекта.

3.7. Тема. Орнамент. Виды орнамента (4 ч).

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков при создании стилизации. Знакомство с видами орнамента. Демонстрация аналогов с орнаментальной композицией (посуда, расписные изделия, вышивка).

Практика: Дидактическая игра «Найди ошибку в орнаменте». Ученикам демонстрируются разные примеры орнаментальных композиций, и их задача выявить и объяснить ошибки.

3.8. Тема. Кляксография (4 ч).

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Развитие у учащихся воображения и абстрактного мышления. Практика. Использование акварельных красок и акварельной бумаги А4 формата.

Результаты освоения программы 2 года обучения:

обучающиеся знакомятся:

- с основными средствами композиции; высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; - с особенностями симметричной и асимметричной композиции; - с простейшими композиционными приемами и художественными средствами необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- с простейшими закономерностями линейной и воздушной перспективы светотени, элементарного цветоведения;

будут уметь:

- рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и не

сложные натюрморты из 2 - 3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении; - сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

Учебный (тематический) план третий год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.				
1.1.	Введение. Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра с цветными карточками «Коврик настроения»
1.2.	Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного).	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра с карточками

	Выполнение упражнения.				«Найди цвету пару».
1.3.	Свойство цвета насыщенность. Композиция «Дождь в городе»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.4.	Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
1.5.	Композиция в технике «Набрызг»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.6.	Выразительные возможности пастельных мелков. Выполнение иллюстраций.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Показ документального фильма про великих пейзажистов
1.7.	Пастозная живопись. Изготовление интерьерной картины на холсте.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
	Раздел 2. Работа в материале				
2.1.	Предметный дизайн. Роспись на	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль

	деревянном спиле Акрилом.				
2.2.	Предметный дизайн. Вышивка лентами.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.3	Дизайн и мода. Создание аппликации из ткани «Костюм для персонажа»	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.4	Предметный дизайн. Роспись шопера, футболки акрилом.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.5	Шитьё из фетра.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.6	Предметный дизайн. Знакомство с техникой «Батик»	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.7	Пространственный Дизайн. Создание макета комнаты.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.8	Знакомство с техникой макраме. Изготовление панно и подвесок.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.9	Изготовление элемента ландшафтного дизайна (кашпо, декорирование	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль

	цветочного горшка, изготовление украшения для сада)				
	Скульптурная живопись. Работа скульптурной массой на холсте.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
	Знакомство с эпоксидной смолой. Изготовление аксессуаров и предметов интерьера.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
	12 Создание мобиля из бумаги/фетра. Силуэтная композиция.	2	1	1	-Наблюдение -Самоконтроль
	Раздел 3. Графическая композиция				
3.1	Печатная графика. Техника монотипия.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.2	Печатная графика. «Картонография».	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.3	Дудлинг. Работа на свободную тему.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.4	Стилизация. Изготовление дизайна принта.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Выставка

3.5	Стилизация. Изготовление дизайна логотипа	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка
3.6	Изучение техники граттаж.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка
3.7	Графическая композиция «Города мира»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Игра на внимание «Найди ошибку в орнаменте»
3.8	Стилизация. Изготовление стикерпака. Итоговая работа.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана

третьего года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.

1.1. Тема. Вводное занятие (2 ч)

Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.

1.2. Тема: Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного).

Выполнение упражнения. (4 ч)

Теория: Понятие тон. Тональная раскладка (синего). Качество цвета, которое

позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название

Практика: выполнить рисунок декоративного леса, используя один цвет;

1.3. Тема. Свойство цвета-насыщенность.

Композиция «Дождь в городе»

Теория: Развитие навыков работы с акварелью в технике «лессировка», «осветление» цвета с помощью воды и цветовая передача состояния дня в пейзаже. Знакомство с понятием «насыщенность»

Практика: Композиция «Дождь в городе»

1.4. Тема. Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)

Теория: Знакомство с понятием «этюды», «колорит».

Практика: Выполнение этюдов акварелью и гуашью на А4 формате. Зарисовки пейзажей в разное время суток по фото и с натуры.

1.5. Тема. Композиция в технике «Набрызг»

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, в частности с техникой «набрызг».

Практика: Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Работа с шаблонами и засушенными листьями в качестве трафаретов. Нанесение фона в технике «набрызг».

1.6. Тема. Выразительные возможности пастельных мелков.

Теория: Знакомство с художниками, работавшими в технике масляной пастели (Клод Моне, Ван Гог, Исаак Левитан, Тулуз Лотрек), показ репродукций. Обсуждение специфики работы мелками.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказке в технике масляной пастели.

1.7. Тема. Пастозная живопись.

Теория: Продолжение знакомства с пастозной живописью и техникой «импасто». Импасто — приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гоге - художнике, работавший, в технике «импасто».

Практика: Изготовление интерьерной пастозной картины на холсте.

Раздел 2. Работа в материале.

2.1. Тема. Предметный дизайн.

Теория: Изучение алгоритма росписи деревянного спила:

- Виды грунтования изделия
- Шлифовка
- Специфика миниатюры акрилом

Практика: Роспись на деревянном спиле Акрилом.

2.2. Тема. Предметный дизайн.

Теория: Изучение основных узелков вышивки (колониальный, французский, плоский узел). Обсуждение выразительных средств при создании композиции (цветовая доминанта и акцент, центр композиции) Практика: Вышивка лентами.

2.3. Тема. Дизайн и мода.

Теория: Знакомство с такими выразительными средствами плоскостной композиции, как «Баланс», «Композиционный центр», «Ритм», «Контраст».

Практика: Создание аппликации из ткани «Костюм для персонажа»

2.4. Тема. Предметный дизайн.

Теория: Знакомство с техниками росписи по ткани.

Практика: Роспись шоппера, футболки акрилом.

2.5. Тема. Предметный дизайн.

Теория: Обсуждение специфики работы с фетром. Знакомство с техниками ручного оверлока и видами швов. Работа с силуэтом изделия (стилизация готового образа животного или растения).

Практика: Изготовление игрушки из фетра с элементами вышивки.

Практика: Шитьё из фетра.

2.6. Тема. Предметный дизайн. Знакомство с техникой «Батик».

Теория: Знакомство с фактурами в батике с помощью различных материалов (воска, соли, пенопласта, разбавителя, риса). Обсуждение специфики работы красками по ткани.

Практика: Изготовление панно «Городские мотивы»

2.7. Пространственный Дизайн.

Теория: Дать представление об основных композиционных и конструктивных особенностях предметного дизайна в интерьере. Развитие пространственного мышления.

Практика: Создание макета комнаты.

2.8. Тема. Знакомство с техникой макраме.

Теория: Просмотр презентации о истории возникновения техники макраме, его видах и основных узелках. Знакомство с различными узелками в технике макраме

Практика: Изготовление панно и подвесок.

2.9. Тема. Изготовление элемента ландшафтного дизайна (кашпо, декорирование цветочного горшка, изготовление украшения для сада); Теория: Разработка дизайна изделия для сада, поиск и анализ аналогов. Знакомство с понятием «Стайлинг» будущего изделия.

Практика: Поисковые эскизы, выполнение клаузуры. Создание изделия по разработанному проекту.

2.10. Тема. Скульптурная живопись.

Теория: Знакомство с такими материалами и инструментами, как декоративная штукатурка и мастихин. Освоение основных объёмных мазков и фактур.

Практика: Дальнейшее развитие навыков пастозной и скульптурной живописи. Создание рельефной композиции на холсте/ картоне.

2.11. Тема. Знакомство с эпоксидной смолой.

Изготовление аксессуаров и предметов интерьера.

Теория: Обсуждение специфики работы с материалом и меры предосторожности.

Практика: Изготовление брелков с помощью силиконовой формы.

2.12. Тема. Создание мобиля из бумаги/ фетра. Силуэтная композиция

Теория: Дать представления об основных композиционных и конструктивных особенностях предметного дизайна через разработку мобиля. Поиск выразительной силуэтной формы.

Практика: Создание мобиля из бумаги/фетра.

Раздел 3. Графическая композиция.

3.1 Тема. Печатная графика. Техника монотипия.

Теория: Продолжение знакомства с особенностями печатной графики, в частности с техникой «монотипии». Повторение таких терминов, как «Цветовой нюанс», «Тон», «Цветовая насыщенность», «Цветовая ассоциация»

Практика: Изготовление абстрактного рисунка в технике «монотипия»

3.2 Тема. Печатная графика. «Картонография»

Теория: Знакомство с техникой «Картонография». Особенности работы с картоном. Отпечатки с картонной матрицы.

Практика: Создание гравюры на картоне.

3.3. Тема. Дудлинг. Работа на свободную тему

Теория: Разработка сюжетных и бессюжетных графических узоров для будущего рисунка. Разбор различных техник и узоров.

Практика: Создание графической композиции с применением узоров в технике «дудлинг»

3.4. Тема. Стилизация. Изготовление дизайна принта.

Теория: Поиск и анализ аналогов различных принтов с природными мотивами.

Практика: Стилизация готовых изображений цветов и растений и разработка эскизов принта для ткани или декоративной бумаги.

3.5. Тема. Стилизация. Изготовление дизайна логотипа;

Теория: Поиск и анализ аналогов. Обсуждение компонентов удачного логотипа:

- Уместность

- Концепция
- Логичность
- Уникальность
- Яркость и контраст
- Понятность и быстрая ассоциация

Практика:

- Разработка логотипа
- Презентация проекта и его защита
- Выставка

3.6. Тема. Изучение техники граттаж.

Теория: Знакомство с техникой «граттаж». Повторение терминов «Контраст» и «гравюра».

Практика: Выполнение декоративной композиции в технике «граттаж» -
Презентация проекта
-Выставка

3.7. Тема. Графическая композиция «Города мира»

Теория: Просмотр документального фильма о чудесах света. Поиск и анализ изображение «местного колорита» в изобразительном искусстве.

Практика: Разработка стилизованной графической композиции, отображающей колорит и особенность выбранного города.

3.8. Тема. Стилизация.

Теория: Закрепление полученных знаний о стилизации и стайлинге персонажа.

Практика: Изготовление стикерпака. Итоговая работа.

Учебный (тематический) план

четвёртый год обучения

№	Наименование тем,	Общий объем времени в часах			Формы
		Всего	Теория	Практика	
	разделов				аттестации/контроля
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.				

34

1.1.	Ведение. Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-Наблюдение -Самоконтроль
1.2.	Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного). Выполнение упражнения.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.3.	Свойство цвета насыщенность. Композиция «Дождь в городе»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
1.4.	Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
1.5.	Композиция в технике «Набрызг»	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль

1.6.	Выразительные возможности пастельных мелков. Выполнение иллюстраций.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -
1.7.	Пастозная живопись. Изготовление интерьерной картины на холсте.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль -Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гог.
	Раздел 2. Работа в материале				
2.1.	Икебана как пространственная композиция в интерьере.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
2.2.	Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль
2.3	Ручное ткачество.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.4	Изготовление тряпичных кукол	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.5	Шитьё из фетра с элементами вышивки. Изготовление	6	1	5	-Наблюдение -Самоконтроль

	подвески.				
--	-----------	--	--	--	--

2.6	Техника «Батик». Знакомство с фактурами в батике. Изготовление панно «Природные мотивы»	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.7	Узелковый батик.	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль
2.8	Знакомство с техникой макраме. Изготовление кашпо	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.9	Изготовление декоративного панно с помощью декоративной штукатурки.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.10	Технологии плетения изделий из бисера.	8	2	6	-Наблюдение -Самоконтроль
2.11	Лепка из глины. Создание плоскостной композиции (изготовление сувенира)	8	1	7	-Наблюдение -Самоконтроль

2.12	Знакомство с фоамираном.	2	1	1	-Наблюдение -Самоконтроль
	Раздел 3. Графическая композиция				
3.1	Техника «Акваграфия».	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.2	Печатная графика. Изготовление штампов.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.3	Печатная графика. Декорирование бумаги с помощью штампов.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.4	Дизайн фантастического персонажа. Разработка эскиза.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
3.5	Дизайн фантастического персонажа. Создание графической работы в цвете.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка
3.6	Скетчинг. Зарисовки ландшафта	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль -Презентация проекта -Выставка
3.7	Скетчинг. Зарисовки архитектурных форм.	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль

3.8	Графическая композиция на фольклорную тематику	4	1	3	-Наблюдение -Самоконтроль
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики. 1.1.

Тема. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности.
Знакомство с учащимися.

1.2. Тема. Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного).

Теория: Анализ основных законов пейзажной живописи, знакомство с понятием «тон» и «световоздушная перспектива».

Практика: Зарисовка натюрморта акварелью с передачей световоздушной перспективы в сине-красных тонах.

1.3. Тема. Свойство цвета-насыщенность.

Теория: Развитие навыков работы с акварелью в технике «лессировка», «осветление» цвета с помощью воды и цветовая передача состояния дня в пейзаже. Знакомство с понятием «насыщенность»

Практика: Композиция «Дождь в городе»

1.4. Тема. Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, ночь)

Теория: Знакомство с понятием «этюды», «колорит».

Практика: Выполнение этюдов акварелью и гуашью на А4 формате. Зарисовки пейзажей в разное время суток по фото и с натуры.

1.5. Тема. Композиция в технике «Набразг»

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, в частности с техникой «набрызг».

Практика: Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Работа с шаблонами и засушенными листьями в качестве трафаретов. Нанесение фона в технике «набрызг».

1.6. Тема. Выразительные возможности пастельных мелков.

Теория: Знакомство с художниками, работавшие, в технике масляной пастели (Клод Моне, Ван Гог, Исаак Левитан, Тулуз Лотрек), показ репродукций. Обсуждение специфики работы мелками.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказке в технике масляной пастели.

1.7. Тема. Пастозная живопись.

Теория: Продолжение знакомства с пастозной живописью и техникой «импасто». Импасто — приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гогге - художнике, работавший, в технике «импасто».

Практика: Изготовление интерьерной пастозной картины на холсте.

Раздел 2. Работа в материале

2.1. Тема. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Теория: Знакомство с историей возникновения икебаны, со школами и классическими композициями. Развитие пространственного мышления и чувства цвета. Соблюдение в работе аккуратности и лаконичности.

Практика: Составление икебаны из сухоцветов и шишек.

2.2. Тема. Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.

Теория: Знакомство с инструментами для вязания.

Практика: Обвязка готового изделия крючком, работа по схеме.

2.3. Тема. Ручное ткачество.

Теория: Знакомство с видами ткачества (**дерюжное, ворсовое, пестрядинное, гобелен.**)

Практика: Изготовление подставки под горячее в технике «ткачество на круге»

2.4 Тема. Изготовление тряпичных кукол

Теория: Продолжение знакомства с искусством изготовления тряпичной куклы. Просмотр презентации об истории, видах и символизме тряпичной куклы в Древней Руси.

Практика: Изготовление тряпичной куклы - оберега. Применение и развитие навыков в декоре игрушки (плетение, вышивка, вязание).

2.5. Тема. Шитьё из фетра с элементами вышивки. Изготовление подвески.

Теория: Обсуждение специфики работы с фетром. Знакомство с техниками ручного оверлока и видами швов. Работа с силуэтом изделия (стилизация готового образа животного или растения).

Практика: Изготовление подвески из фетра с элементами вышивки.

2.6. Тема. Техника «Батик».

Теория: Знакомство с фактурами в батике с помощью различных материалов (воска, соли, пенопласта, разбавителя, риса). Обсуждение специфики работы красками по ткани.

Практика: Изготовление панно «Природные мотивы»

2.7. Тема. Узелковый батик.

Теория: Знакомство с узелковым батиком и его видами, подбор цветовой схемы к изделию.

Практика: Изготовление маленького панно в технике узелкового батика.

2.8. Тема. Знакомство с техникой макраме. Изготовление кашпо

Теория: Просмотр презентации о истории возникновения техники макраме, его видах и основных узелках.

Практика: Знакомство с различными узелками в технике макраме (работа по схеме). Изготовление изделия в данной технике плетения (на выбор подвески/кашпо/салфетки/маленького панно.)

2.9. Тема. Изготовление декоративного панно с помощью декоративной штукатурки.

Теория: Знакомство с такими материалами и инструментами, как декоративная штукатурка и мастихин. Освоение основных объёмных мазков и фактур.

Практика: Дальнейшее развитие навыков пастозной и скульптурной живописи.

Создание рельефной композиции на холсте/ картоне.

2.10. Тема. Технологии плетения изделий из бисера.

Теория: Знакомство с видами плетения из бисера: петельное бисероплетение, плетение крестиком, параллельное плетение

Практика: изготовление украшений и брелков в различных техниках.

2.11. Тема. Лепка из глины.

Теория:

Практика: Создание плоскостной композиции (изготовление сувенира)

2.12. Тема. Знакомство с фоамираном.

Теория: Знакомство с разными видами фоамирана. Обсуждение специфики данного материала, и способы тонировки готового изделия. Практика:

Изготовление цветочной композиции из фоамирана.

Раздел 3. Графическая композиция

3.1. Тема. Техника «Акваграфия».

Теория: Знакомство с техниками «аквамонотипия» и «эбру». Развитие навыков рисования на воде специальными инструментами (гребень, шило и пипетка)

Практика: Создание рисунка на А3 формате в технике «эбру»

3.2. Тема. Печатная графика.

Теория: Знакомство с видами печатной графики (ксилография, гравюра на линолеуме, монотипия, оттиск)

Практика: Изготовление штампов из подручных материалов (нитки, бумага, фрукты, пластилин, и т.д).

3.3. Тема. Печатная графика.

Теория: Обсуждение будущих принтов, закрепление навыков стилизации и создания фактур.

Практика: Декорирование скрап-бумаги для поделок с помощью штампов.

3.4. Тема. Дизайн фантастического персонажа.

Теория: Просмотр фильма «Фантастические твари и где они обитают».

Обсуждение дизайна фантастических персонажей. Выявление основных

составляющих имиджа фантастического персонажа: аналог характер, фактура, детали)

Практика: Разработка эскиза. Выставка

3.5. Тема. Дизайн фантастического персонажа.

Теория: Дальнейшее обсуждение дизайна персонажа, выявление ошибок и сильных сторон каждого проекта. Поиск удачного цветового решения.

Практика: Создание графической работы в цвете. Презентация проекта.

Выставка

3.6. Тема. Скетчинг. Зарисовки ландшафта

Теория: Закрепление навыков быстрой зарисовки через знакомство с техникой «скетчинг». Повторение терминов «плановость», «фактура», «лессировка».

Практика: Создание скетча «Ландшафт». Презентация проекта. Выставка.

3.7. Тема. Скетчинг. Зарисовки архитектурных форм.

Теория: Поиск лаконичной композиции. Выразительные средства при минимальной затрате времени и материала.

Практика: Создание скетча «Малые архитектурные формы».

3.8. Тема. Графическая композиция на фольклорную тематику. Теория:

Знакомство со славянской мифологией и её отображением в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций В. М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина.

Практика: Разработка графической композиции на фольклорную тему с персонажами славянской мифологии. Разработка дизайна персонажей на основе полученных знаний. Поиск цветового решения композиции.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Перечень оборудования и технического материала

1. Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).
2. Выставочные стенды для экспонирования детских рисунков.

3. Выставочные стенды, позволяющие демонстрировать работы детей, выполненные на бумаге.
4. Компьютер.
5. Магнитная доска.
6. Лампа на крепеже – подсветка.
7. Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь и сангина; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки.)

Перечень дидактического материала

1. Иллюстрации.
2. Репродукции.
3. Тематические таблицы.
4. Специализированная литература.
5. Тесты, опросники.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

2.2. Формы аттестации

Эффективность проводимой с обучающимися работы в рамках мониторинга образовательного процесса позволяет своевременно выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является:

- устный опрос;

- зачетное занятие;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- самоанализ.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

- 1) входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
- 2) промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- 3) итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

(тестовые задания см. в приложении)

- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках. · *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст ученика;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Приветствуется проведение отчётного массового мероприятия (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

· *Конкурсы, фестивали.* Руководителю объединения нужно в начале учебного года познакомиться с планом массовых мероприятий, затем обсудить возможность участия учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

2.3. Методическое материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приемы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;

- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
- г) проверка результатов обучения:

✓в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;

✓в практической форме: выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

- а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
- б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- в) применяются знания через выполнение проектной работы;
- г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций; б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ. *Теоретическая часть* – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж. Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Учащийся имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

- 1) Пробы сил в каждом направлении дизайна.
- 2) Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
- 3) Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
- 4) Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
- 5) Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

- 1) Виды и направления дизайна.
- 2) История и развитие дизайна.
- 3) Стили в дизайне.
- 4) Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
- 5) Особенности оформления презентаций, и защиты проектов.

2.4. Список литературы

- Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.:Книга. 1990.
- Волкотруб И. Т. Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
- Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс,

2005.

- Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
- Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
- Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003. 8.
Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2003.
- Муханова И. Ю., Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002.-160с.
- Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
- Павлова А., Корзинова Е. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
- Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.