

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» 08 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ДДТ  
/Кузьмина И.В./  
августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Студия дизайна»  
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет  
Срок реализации программы 4 года

**Автор-составитель:**  
Пильникова Марина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

|  |    |
|--|----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ      | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы                             | 6  |
| 1.3. Содержание программы и планируемые результаты       | 9  |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 49 |
| 2.2. Условия реализации программы                        | 49 |
| 2.2. Формы аттестации                                    | 50 |
| 2.3. Методические материалы                              | 51 |
| 2.4. Список литературы                                   | 55 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Реализация требований санитарных правил на практике, должна обеспечить здоровые берегающие условия воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (от 28.09.2020)

СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (от 30.06.2020)

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

**Направленность** - художественная. Программа направлена на приобщение детей к основам дизайна, развитие их творческого потенциала. **Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их. Использовать

комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, окружает нашу жизнь.

**Актуальность** программы определяется тем, что в содержании изучаются оригинальные техники и методы работы, что является источником знаний, которые не только знакомят и расширяют знания учащихся о профессиональной деятельности художника-дизайнера, но и предоставляют возможность проявить свою активность, почувствовать себя успешными, ощутить свою значимость в коллективе через вовлечение их в творческую коллективную деятельность.

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на формирование и развитие творческих способностей в области декоративно прикладного искусства и проектно-художественной деятельности (дизайне).

Дидактические принципы построения и реализации программы, обусловленные единством воспитательное-образовательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизма предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego,



рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Отличительные особенности программы по содержанию:** Программа «Студия дизайна» имеет следующие образовательные разделы:

1 модуль: «Цветоведение».

2 модуль: «Работа в материале».

3 модуль: «Графическая композиция».

**Возраст обучающихся:** от 12 до 16 лет.

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На программу принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков).

Из обучающихся объединения по программе формируются группы. Группы, смешанные по полу (девочки, мальчики). В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)

2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)

3 год обучения- 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)

4 год обучения- 2 занятия в неделю по 2 ч. (144 ч.)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и проектно художественной деятельности (дизайне).

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами; - осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

***Воспитательные:***

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся. - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

***Форма и режим занятий:***

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

**Прогнозируемые результаты программы**

***Личностные результаты:***

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных

ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

### ***Метапредметные результаты:***

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием; - формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - формирование способности оценивать результаты художественно– творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### ***Предметные результаты:***

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;

- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям

своего и других народов;

- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности; - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы

| № п/п  | Наименование дисциплин                       | 1 год обучения |            | 2 год обучения |            | 3 год обучения |            | 4 год обучения |            |
|--------|--|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|
|        |  | Кол-во час     |            | Кол-во часов   |            | Кол-во часов   |            | Кол-во часов   |            |
|        |  | нед            | год        | нед            | год        | нед            | год        | нед            | год        |
| 1.     | Основы изобразительной грамоты и колористики | 4              | 30         | 4              | 30         | 4              | 30         | 4              | 30         |
| 2.     | Работа в материале                           | 4              | 82         | 4              | 82         | 4              | 82         | 4              | 82         |
| 3.     | Графическая композиция                       | 4              | 32         | 4              | 32         | 4              | 32         | 4              | 32         |
| Итого: |  |                | <b>144</b> |                | <b>144</b> |                | <b>144</b> |                | <b>144</b> |

#### Учебный (тематический) план

##### первый год обучения

| № | Наименование тем, разделов | Общий объем времени в часах | Формы аттестации/контроля |
|---|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|---|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|



|      |   | Всего | Теория | Практика |   |
|------|---|-------|--------|----------|---|
|      | <b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики</b> |       |        |          |   |
| 1.1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности        | 2     | 2      | -        | -Наблюдение<br>-Устный опрос.   |
| 1.2  | Цветовой круг.<br>Основные и составные цвета                  | 4     | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос.  |
| 1.3  | Цветовые растяжки.  | 4     | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.4  | Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения.               | 6     | 1      | 5        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос   |
| 1.5  | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»              | 4     | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос   |
| 1.6  | Техника работы акварелью «по сырому»                          | 4     | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос   |
| 1.7  | Техника работы с акварелью «лессировка»                       | 6     | 1      | 5        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос<br>-Игра с карточками «Составь портрет» -<br>Выставка работ |
|      | <b>Раздел 2.<br/>Работа в материале</b>                       |       |        |          |   |
| 2.1  | Стилизованная роспись по твёрдому материалу.                  | 4     | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 2.2. | Коллаж.   | 6     | 1      | 5        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 23   | Работа с бумагой. Выполнение плоской композиции.              | 8     | 1      | 7        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
| 2.4  | Работа с бумагой. Выполнение объёмной композиции.           | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.5  | Работа с бумагой. Создание «авторской» бумажной композиции. | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.6  | Моделирование из картона. Плоскостная композиция.           | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.7  | Моделирование из картона. Объёмная поделка.                 | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.8  | Лепка. Полуобъёмная аппликация из пластилина.               | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.9  | Лепка. Объёмная композиция из пластилина.                   | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.10 | Лепка. Работа с каркасом.                                   | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Презентация эскизов                             |
| 2.11 | Дизайн персонажа. Лепка фигуры.                             | 2 | 1 | 1 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |
| 2.12 | Основы пластилиновой анимации. Разработка мультфильма.      | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Демонстрация и защита проекта. |
|      | <b>Раздел 3. Графическая композиция</b>                     |   |   |   |   |
| 3.1  | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна      | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный опрос                   |
| 3.2  | Многообразие линий в природе.                               | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Устный контроль                |
| 3.3. | Выразительные возможности цветных карандашей.               | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                    |

|               |   |            |           |            |  |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 3.4           | Выразительные возможности фломастеров.  | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>Игра с карточками «Окружают нас фактуры»  |
| 3.5           | Фактуры.Выполнение эскизов. Имитация фактур при помощи графических средств выразительности.                           | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль   |
| 3.6           | Стилизация природных форм.  | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль   |
| 3.7           | Стилизация городского пейзажа.  | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль   |
| 3.8           | Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой) | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра работа с карточками «Чья это тень?!»<br>-Выставка работ. |
| <b>Итого:</b> |   | <b>144</b> | <b>31</b> | <b>113</b> |  |

## Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.**

#### **1.1. Тема. Вводное занятие (2 ч)**

Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с учащимися.

#### **1.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета (4 ч)**

Теория: знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А 4.

### **1.3. Тема: Цветовые растяжки (4 ч)**

Теория: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»).  
Использование акварели, формата А4.

Практика: выполнение тоновых растяжек.

### **1.4. Тема: Теплые и холодные цвета (6 ч)**

Теория: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: выполнение работы «Жар- птица» и «Ледяная птица».  
Использование акварели, А4.

### **1.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» (4 ч)**

Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А 4.

### **1.6. Тема: Техника акварелью «по сырому» (4 ч)**

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений акварелью по сырому листку бумаги. Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

### **1.7. Тема: Техника акварелью «лессировка» (4 ч)**

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений акварелью полупрозрачными слоями. Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников,

работавших в этой технике.

## **Раздел 2. Работа в материале**

### **2.1. Тема. Стилизованная роспись по твердому материалу (8 ч)**

Теория: знакомство с термином «стилизация». Основные принципы стилизации. Просмотр аналогов.

Практика: Оформление поверхности камня стилизованной росписью.

Работа над эскизом

### **2.2. Тема. Коллаж (2 ч)**

Теория: Развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж. Формирование навыков по созданию произведения декоративно-прикладного искусства.

Практика: работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

*Материал:* вырезки из журналов, картон, клей – карандаш, ножницы. **2.3.**

### **Тема. Работа с бумагой. Плоская аппликация.**

Теория: Развитие навыков работы с бумагой и составление плоскостной композиции.

Практика: Вырезание из бумаги стилизованных силуэтов и составление из них декоративной композиции.

### **2.4. Тема. Объемная аппликация из бумаги.**

Теория: формирование навыков работы с бумагой.

Практика: выполнение цветных эскизов к композиции.

Выполнение объёмной аппликации из бумаги.

### **2.4. Тема: Работа с бумагой, выполнение «авторской» бумажной композиции (6 ч)**

Теория: развитие фантазии через изготовление бумажной композиции.

Экспериментирование с фактурами и цветом бумаги.

Практика: изготовление бумаги и дальнейшего изделия из него с декорированием (открытка, бирка, визитка и т.д.)

### **2.6. Тема: Моделирование из картона. Плоская композиция (8 ч)**

Теория: знакомство с новым материалом (картоном) и его особенностями в работе.

Практика: Работа с шаблоном. Формирование силуэтов их картона с дальнейшим его декорированием.

### **2.7. Тема: Моделирование из картона. Объёмная композиция (8 ч)**

Теория: знакомство с новым материалом (картоном) и его особенностями в работе.

Практика: Работа с шаблоном. Формирование объёмной фигуры их картона с дальнейшим декорированием.

### **2.8. Тема: Стилизованная роспись по твердому материалу (8 ч)**

Теория: знакомство с термином «стилизация». Основные принципы стилизации. Просмотр аналогов.

Практика: Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

### **2.9. Тема: Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги (8 ч)**

Теория: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности.

Практика: применение в практической работе теоретических знаний.

Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **2.10. Тема: Лепка. Полуобъёмная аппликация (8 ч)**

Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин). Знакомство с понятием «рельеф», «текстура».

Практика: создание аппликации из пластилина с предварительным эскизом.

*Материал:* пластилин, картон.

### **2.11. Тема: Лепка. Объёмная аппликация (8 ч)**

Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин).

Практика: создание объёмной композиции из отдельных фигур. *Материал:* пластилин, картон.

### **2.12. Тема: Лепка. Работа с каркасом (8 ч)**



Теория: Знакомство с новым материалом (пластилин).

Практика: создание каркасной конструкции для будущей фигуры, и облепливание её пластилином. Проработка деталей стеклом.

*Материал:* пластилин, картон, проволока, фольга.

### **Раздел 3. Графическая композиция**

#### **3.1. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна (4 ч)**

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

#### **3.2. Тема: Многообразие линий в природе (4 ч)**

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

#### **3.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей (4 ч)**

Теория: Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

#### **3.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей (4 ч)**

Теория: Знакомство с фломастерами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров.

#### **3.5. Тема: Фактуры (4 ч)**

Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

### **3.6. Тема: Стилизация природных форм (4 ч)**

Теория: Изучение особенностей реалистичной, декоративной, абстрактной композиций. Главные отличия.

Практика: обобщение формы живописными средствами:

- а) реалистическое изображение, б) декоративное изображение,
- в) абстрактное изображение.

### **3.7. Тема: Стилизация городского пейзажа (4 ч)**

Теория: Изучение особенностей реалистичной, декоративной, абстрактной композиций. Главные отличия.

Практика: обобщение формы живописными средствами:

- а) реалистическое изображение, б) декоративное изображение,
- в) абстрактное изображение.

### **3.8. Тема: Изображение персонажа по средствам силуэта (4 ч)**

Теория: Композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: создание силуэтной композиции на формате А 4. *Материалы:*

бумага А 4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

## **Результаты освоения программы 1 года обучения**

*Обучающиеся будут знать:*

- о деятельности художника, о художественных материалах; -
- об основных цветах солнечного спектра;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками; - о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, - об элементарных правилах смешения основных цветов для получения составных цветов;

*будут уметь:*

- правильно сидеть за столом;
- правильно держать карандаш или кисть, свободно рисовать карандашами
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка уточнение общих очертаний и форм).

### Учебный (тематический) план

#### второй год обучения

| № | Наименование тем, разделов                                     | Общий объем времени в часах |        |          | Формы аттестации/контроля |
|---|--|-----------------------------|--------|----------|---------------------------|
|   |  | Всего                       | Теория | Практика |                           |
|   | <b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.</b> |                             |        |          |                           |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Нюансы.<br>Многообразие<br>оттенков цвета.<br>Выполнение<br>упражнений.                   | 2 | 1 | 1 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра с цветными<br>карточками<br>«Коврик<br>настроения»          |
| 1.2. | Контрасты.<br>Контрастные пары<br>цветов.<br>Составление<br>контрастной<br>композиции.    | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра с<br>карточками<br>«Найди цвету<br>пару».                   |
| 1.3. | Цвет в тоне.<br>Выполнение эскиза<br>«Котенок с клубками<br>ниток».                       | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.4. | Ахроматические цвета.<br>Изображение<br>домашних животных<br>в ахроматической<br>палитре. | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.5. | Локальный цвет и его<br>оттенки<br>Выполнение<br>упражнения.                              | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.6. | Плановость.<br>Знакомство с<br>пейзажем как с<br>жанром<br>изобразительного<br>искусства. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Показ<br>документального<br>фильма про<br>великих<br>пейзажистов |

|      |  |   |   |   |                              |
|------|--|---|---|---|------------------------------|
| 1.7. | Изучение нетрадиционных живописных приемов                   | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
|      | <b>Раздел 2.<br/>Работа в материале</b>                      |   |   |   |                              |
| 2.1. | Декупаж на тарелке.  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.2. | Знакомство с техникой точечной росписи.                      | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.3  | Витраж. Выполнение эскиза.                                   | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.4  | Создание упаковки для шоколадных конфет.                     | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.5  | Аппликация из ткани.   | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.6  | Скрапбукинг.<br>Создание поздравительной открытки.           | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.7  | Игрушка из ваты.   | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.8  | Дизайн одежды.<br>Конструирование головного убора из бумаги. | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.9  | Дизайн одежды.<br>Аппликация «Мой любимый наряд»             | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
| 2.10 | Конструирование из бумаги «Золотая рыбка»                   | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 2.11 | Папье-маше.<br>Венецианская маска.                          | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 2.12 | Поделка из солёного теста «Подсвечник»                      | 2 | 1 | 1 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
|      | <b>Раздел 3.<br/>Графическая композиция</b>                 |   |   |   |   |
| 3.1  | Буквица. «Веселая азбука»<br>Создание шрифтовой композиции. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.2  | Создание иллюстрации к литературному произведению.          | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.3  | Дудлинг. Работа на свободную тему.                          | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.4  | Скетчинг. Зарисовки к меню ресторана.                       | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Выставка                         |
| 3.5  | Коллективный проект «Имидж сказочного героя».               | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация проекта<br>-Выставка |



|        |                              |     |    |     |  |
|--------|------------------------------|-----|----|-----|--|
| 3.6    | Проект «Комната моей мечты». | 4   | 1  | 3   | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация проекта<br>-Выставка            |
| 3.7    | Орнамент. Виды орнамента     | 4   | 1  | 3   | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра на внимание «Найди ошибку в орнаменте» |
| 3.8    | Кляксография                 | 4   | 1  | 3   | -Наблюдение<br>-Самоконтроль   |
| Итого: |                              | 144 | 31 | 113 |  |

## Содержание учебного (тематического) плана

### второго года обучения

#### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики. 1.1**

##### **Тема: Нюансы (2 ч)**

Теория: Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Практика: Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

##### **1.2 Тема: Контрасты (4 ч)**

Теория: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).  
Использование формата А 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### **1.3 Тема: Цвет в тоне (4 ч)**

Теория: Знакомство с понятием «тон».

Практика: Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

### **1.4 Тема: Ахроматические цвета (6 ч)**

Теория: познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа:* знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### **1.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки (4 ч)**

Теория: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Практика: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

### **1.6 Тема: Плановость (4 ч)**

Теория: повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

### **1.7 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов (6 ч)**

Теория: Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Практика: Выполнение упражнений. Воцение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

## **Раздел 2. Работа в материале**

### **2.1. Тема. Декупаж на тарелке (4 ч)**

Теория: Дальнейшее знакомство с техникой декупаж. Основные виды и техники декупажа.

Практика: Составление композиции в круге.

### **2.2. Тема. Точечная роспись (6 ч)**

Знакомство с техникой точечной росписи. Оформление эскиза композиции. Декорирование поверхности точечной росписью.

### **2.3. Тема. Витраж (4/8 ч)**

Теория: Формирование навыков по изготовлению витража. История появления витража.

Практика: Показ презентации. Выполнения эскиза витража. Роспись стекла (пластика).

### **2.4. Тема. Создание упаковки для шоколадных конфет (8 ч)**

Теория. Беседа о промышленном дизайне (история зарождения промышленного дизайна, его задачи и функции). Поиск аналогов и собственного стиля упаковки.

Практика: Выполнения поисковых эскизов. Изготовление упаковки из картона с дальнейшим её декорированием. Защита проекта.

### **2.5. Тема. Аппликация из ткани (6 ч)**

Теория: Формирование у учащихся аккуратности и креативности. Практика: Создание декоративного панно из ткани с дополнительным декором (пуговицы, ленты, бисер).

### **2.6. Тема. Скрапбукинг. Создание поздравительной открытки (8 ч)**

Теория: Знакомство с новой техникой работы с бумагой - скрапбукингом. Виды скрапбукинга и особенности техники. Изучение понятий «нюанс» и «доминанта» в цвете.

Практика: Составление композиции. Выявление центра композиции в открытке.

### **2.7. Тема. Игрушка из ваты (8 ч)**

Теория: Формирование у учащихся навыков в создании ватной игрушки.

Практика: Работа с каркасом и дальнейшим наслоением на него ваты. Роспись изделия.

### **2.8. Тема. Дизайн одежды. Моделирование головного убора из бумаги (8 ч)**

Теория: Основы бумагопластики. Первоначальные приёмы работы с бумагой.

Практика: Составление объемной конструкции шляпы и дальнейшая её детализация.

### **2.9. Тема. Дизайн одежды. Аппликация «Мой любимый наряд» (8 ч)**

Теория: Основы бумагопластики. Первоначальные приёмы работы с бумагой.

Практика: Работа с шаблоном из бумаги в форме рубашки (штаны, платья, пальто и т.д.) Декорирование шаблона цветной бумагой. Прорисовка деталей фломастером.

### **2.10. Тема. Конструирование из бумаги «Золотая рыбка» (8 ч)** Теория:

Совершенствование и дальнейшее формирование навыков конструирования из бумаги у учащихся.

Практика: Конструирование из бумаги поделки «Золотая рыбка»

### **2.11. Тема. Папье-маше. Венецианская маска (8 ч)**

Теория: Обучение технологии папье-маше.

Практика: Выполнение маски в технике папье-маше.

## **2.12. Тема. Поделка из солёного теста «Подсвечник» (2 ч)**

Теория: Дальнейшее формирование знаний о работе с солёным тестом.

Практика: Изготовление элемента декора из солёного теста с применением природных материалов.

## **Раздел 3. Графическая композиция**

### **3.1. Тема. Буквица. «Веселая азбука» (4 ч).**

Теория: Знакомство с понятием «Шрифт», историей письменности и книгопечатания. Изучение видов шрифта.

Практика: Составление шрифтовой композиции с помощью графических материалов (карандаши, фломастеры и т.д.)

### **3.2. Тема. Создание иллюстрации к литературному произведению(4 ч).**

Теория: Беседа о возникновении и роли иллюстрации. Знакомство с репродукциями великих художников-иллюстраторов. Изучение основных приёмов в работе с иллюстрацией.

Практика: Выполнение поисковых эскизов (поиск композиции и образа литературного персонажа)

### **3.3. Тема. Дудлинг. Работа на свободную тему. (4 ч).**

Теория: Знакомство с техникой «дудлинг» и «зентагл». Работа с шаблоном.

Практика: Заполнение силуэта (это может быть силуэт животного или растения) разными узорами из точек, линий и геометрических фигур.

### **3.4. Тема. Скетчинг. Зарисовки к меню ресторана. (4 ч).**

Теория: Формирование у учащихся знаний и навыков в искусстве быстрой зарисовки (скетче).

Практика: Выполнение быстрых зарисовок продуктов питания и оформление дизайна меню выдуманного ресторана.

### **3.5. Тема. Коллективный проект «Имидж сказочного героя». (4 ч).**

Теория: Беседа об истории моды и возникновении дизайна одежды. Изучение основных приёмов при создании имиджа.

Практика: Выполнение поисковых эскизов и итоговой работы в цвете. Защита проекта.

### **3.6. Тема. Проект «Комната моей мечты». (4 ч).**

Теория: Беседа об истории возникновения дизайна интерьера. Изучение понятий «эргономика», «колорит помещения». Знакомство с основными стилями дизайна интерьера.

Практика: Выполнение поисковых эскизов и итоговой работы в цвете. Защита проекта.

### **3.7. Тема. Орнамент. Виды орнамента (4 ч).**

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков при создании стилизации. Знакомство с видами орнамента. Демонстрация аналогов с орнаментальной композицией (посуда, расписные изделия, вышивка).

Практика: Дидактическая игра «Найди ошибку в орнаменте». Ученикам демонстрируются разные примеры орнаментальных композиций, и их задача выявить и объяснить ошибки.

### **3.8. Тема. Кляксография (4 ч).**

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Развитие у учащихся воображения и абстрактного мышления. Практика. Использование акварельных красок и акварельной бумаги А4 формата.

#### **Результаты освоения программы 2 года обучения:**

##### обучающиеся знакомятся:

- с основными средствами композиции; высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; - с особенностями симметричной и асимметричной композиции; - с простейшими композиционными приемами и художественными средствами необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- с простейшими закономерностями линейной и воздушной перспективы светотени, элементарного цветоведения;

##### будут уметь:

- рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и не



сложные натюрморты из 2 - 3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет природы с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении; - сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

### Учебный (тематический) план третий год обучения

| №    | Наименование тем, разделов  | Общий объем времени в часах |        |          | Формы аттестации/контроля  |
|------|---|-----------------------------|--------|----------|--|
|      |   | Всего                       | Теория | Практика |  |
|      | <b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.</b>                |                             |        |          |  |
| 1.1. | Введение.<br>Знакомство с материалами.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 2                           | 2      | -        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра с цветными карточками<br>«Коврик настроения» |
| 1.2. | Понятие тон.<br>Тональная раскладка (синего, красного).                       | 4                           | 1      | 3        | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра с карточками                                 |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
|      | Выполнение упражнения.  |   |   |   | «Найди цвету пару».   |
| 1.3. | Свойство цвета насыщенность.<br>Композиция «Дождь в городе»             | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.4. | Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)        | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.5. | Композиция в технике «Набрызг»  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 1.6. | Выразительные возможности пастельных мелков.<br>Выполнение иллюстраций. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Показ документального фильма про великих пейзажистов |
| 1.7. | Пастозная живопись.<br>Изготовление интерьерной картины на холсте.      | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
|      | <b>Раздел 2.<br/>Работа в материале</b>                                 |   |   |   |   |
| 2.1. | Предметный дизайн. Роспись на   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |

|      |  |   |   |   |                              |
|------|--|---|---|---|------------------------------|
|      | деревянном спиле<br>Акрилом.   |   |   |   |                              |
| 2.2. | Предметный<br>дизайн. Вышивка<br>лентами.                                      | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.3  | Дизайн и мода.<br>Создание<br>аппликации из<br>ткани «Костюм для<br>персонажа» | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.4  | Предметный дизайн.<br>Роспись шопера,<br>футболки акрилом.                     | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.5  | Шитьё из фетра.  | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.6  | Предметный дизайн.<br>Знакомство с<br>техникой «Батик»                         | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.7  | Пространственный<br>Дизайн. Создание<br>макета комнаты.                        | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.8  | Знакомство с<br>техникой макраме.<br>Изготовление панно<br>и подвесок.         | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.9  | Изготовление<br>элемента<br>ландшафтного<br>дизайна (кашпо,<br>декорирование   | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     | цветочного горшка,<br>изготовление<br>украшения для сада)                                      |   |   |   |   |
|     | Скульптурная<br>живопись. Работа<br>скульптурной массой<br>на холсте.                          | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
|     | Знакомство с<br>эпоксидной<br>смолой.<br>Изготовление<br>аксессуаров и<br>предметов интерьера. | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
|     | 12 Создание мобиля из<br>бумаги/фетра.<br>Силуэтная<br>композиция.                             | 2 | 1 | 1 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
|     | <b>Раздел 3.<br/>Графическая<br/>композиция</b>  |   |   |   |   |
| 3.1 | Печатная графика.<br>Техника монотипия.  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
| 3.2 | Печатная графика.<br>«Картонография».  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
| 3.3 | Дудлинг. Работа на<br>свободную<br>тему.   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль              |
| 3.4 | Стилизация.<br>Изготовление<br>дизайна принта.   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Выставка |

|               |  |            |           |            |  |
|---------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 3.5           | Стилизация.<br>Изготовление<br>дизайна логотипа                | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация<br>проекта<br>-Выставка               |
| 3.6           | Изучение техники<br>граттаж.                                   | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация<br>проекта<br>-Выставка               |
| 3.7           | Графическая<br>композиция «Города<br>мира»                     | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Игра на внимание<br>«Найди ошибку в<br>орнаменте» |
| 3.8           | Стилизация.<br>Изготовление<br>стикерпака.<br>Итоговая работа. | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b> | <b>31</b> | <b>113</b> |  |

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **третьего года обучения**

#### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.**

##### **1.1. Тема. Вводное занятие (2 ч)**

Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.

##### **1.2. Тема: Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного).**

##### **Выполнение упражнения. (4 ч)**

Теория: Понятие тон. Тональная раскладка (синего). Качество цвета, которое

позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название

Практика: выполнить рисунок декоративного леса, используя один цвет;

### **1.3. Тема. Свойство цвета-насыщенность.**

#### **Композиция «Дождь в городе»**

Теория: Развитие навыков работы с акварелью в технике «лессировка», «осветление» цвета с помощью воды и цветовая передача состояния дня в пейзаже. Знакомство с понятием «насыщенность»

Практика: Композиция «Дождь в городе»

### **1.4. Тема. Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)**

Теория: Знакомство с понятием «этюд», «колорит».

Практика: Выполнение этюдов акварелью и гуашью на А4 формате. Зарисовки пейзажей в разное время суток по фото и с натуры.

### **1.5. Тема. Композиция в технике «Набрызг»**

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, в частности с техникой «набрызг».

Практика: Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Работа с шаблонами и засушенными листьями в качестве трафаретов. Нанесение фона в технике «набрызг».

### **1.6. Тема. Выразительные возможности пастельных мелков.**

Теория: Знакомство с художниками, работавшими в технике масляной пастели (Клод Моне, Ван Гог, Исаак Левитан, Тулуз Лотрек), показ репродукций. Обсуждение специфики работы мелками.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказке в технике масляной пастели.

### **1.7. Тема. Пастозная живопись.**

Теория: Продолжение знакомства с пастозной живописью и техникой «импасто». Импасто — приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гоге - художнике, работавший, в технике «импасто».



Практика: Изготовление интерьерной пастозной картины на холсте.

## **Раздел 2. Работа в материале.**

### **2.1. Тема. Предметный дизайн.**

Теория: Изучение алгоритма росписи деревянного спила:

- Виды грунтования изделия
- Шлифовка
- Специфика миниатюры акрилом

Практика: Роспись на деревянном спиле Акрилом.

### **2.2. Тема. Предметный дизайн.**

Теория: Изучение основных узелков вышивки (колониальный, французский, плоский узел). Обсуждение выразительных средств при создании композиции (цветовая доминанта и акцент, центр композиции) Практика: Вышивка лентами.

### **2.3. Тема. Дизайн и мода.**

Теория: Знакомство с такими выразительными средствами плоскостной композиции, как «Баланс», «Композиционный центр», «Ритм», «Контраст».

Практика: Создание аппликации из ткани «Костюм для персонажа»

### **2.4. Тема. Предметный дизайн.**

Теория: Знакомство с техниками росписи по ткани.

Практика: Роспись шоппера, футболки акрилом.

### **2.5. Тема. Предметный дизайн.**

Теория: Обсуждение специфики работы с фетром. Знакомство с техниками ручного оверлока и видами швов. Работа с силуэтом изделия (стилизация готового образа животного или растения).

Практика: Изготовление игрушки из фетра с элементами вышивки.

Практика: Шитьё из фетра.

## **2.6. Тема. Предметный дизайн.** Знакомство с техникой «Батик».

Теория: Знакомство с фактурами в батике с помощью различных материалов (воска, соли, пенопласта, разбавителя, риса). Обсуждение специфики работы красками по ткани.

Практика: Изготовление панно «Городские мотивы»

## **2.7. Пространственный Дизайн.**

Теория: Дать представление об основных композиционных и конструктивных особенностях предметного дизайна в интерьере. Развитие пространственного мышления.

Практика: Создание макета комнаты.

## **2.8. Тема. Знакомство с техникой макраме.**

Теория: Просмотр презентации о истории возникновения техники макраме, его видах и основных узелках. Знакомство с различными узелками в технике макраме

Практика: Изготовление панно и подвесок.

## **2.9. Тема. Изготовление элемента ландшафтного дизайна (кашпо, декорирование цветочного горшка, изготовление украшения для сада);** Теория: Разработка дизайна изделия для сада, поиск и анализ аналогов. Знакомство с понятием «Стайлинг»

будущего изделия.

Практика: Поисковые эскизы, выполнение клаузуры. Создание изделия по разработанному проекту.

## **2.10. Тема. Скульптурная живопись.**

Теория: Знакомство с такими материалами и инструментами, как декоративная штукатурка и мастихин. Освоение основных объёмных мазков и фактур.

Практика: Дальнейшее развитие навыков пастозной и скульптурной живописи. Создание рельефной композиции на холсте/ картоне.

## **2.11. Тема. Знакомство с эпоксидной смолой.**

Изготовление аксессуаров и предметов интерьера.

Теория: Обсуждение специфики работы с материалом и меры предосторожности.

Практика: Изготовление брелков с помощью силиконовой формы.

## **2.12. Тема. Создание мобиля из бумаги/ фетра. Силуэтная композиция**

Теория: Дать представления об основных композиционных и конструктивных особенностях предметного дизайна через разработку мобиля. Поиск выразительной силуэтной формы.

Практика: Создание мобиля из бумаги/фетра.

## **Раздел 3. Графическая композиция.**

### **3.1 Тема. Печатная графика. Техника монотипия.**

Теория: Продолжение знакомства с особенностями печатной графики, в частности с техникой «монотипии». Повторение таких терминов, как «Цветовой нюанс», «Тон», «Цветовая насыщенность», «Цветовая ассоциация»

Практика: Изготовление абстрактного рисунка в технике «монотипия»

### **3.2 Тема. Печатная графика. «Картонография»**

Теория: Знакомство с техникой «Картонография». Особенности работы с картоном. Отпечатки с картонной матрицы.

Практика: Создание гравюры на картоне.

### **3.3. Тема. Дудлинг. Работа на свободную тему**

Теория: Разработка сюжетных и бессюжетных графических узоров для будущего рисунка. Разбор различных техник и узоров.

Практика: Создание графической композиции с применением узоров в технике «дудлинг»

### **3.4. Тема. Стилизация. Изготовление дизайна принта.**

Теория: Поиск и анализ аналогов различных принтов с природными мотивами.

Практика: Стилизация готовых изображений цветов и растений и разработка эскизов принта для ткани или декоративной бумаги.

### **3.5. Тема. Стилизация. Изготовление дизайна логотипа;**

Теория: Поиск и анализ аналогов. Обсуждение компонентов удачного логотипа:

- Уместность

- Концепция
- Локаничность
- Уникальность
- Броскость и яркость
- Понятность и быстрая ассоциация

Практика:

- Разработка логотипа
- Презентация проекта и его защита
- Выставка

### **3.6. Тема. Изучение техники граттаж.**

Теория: Знакомство с техникой «граттаж». Повторение терминов «Контраст» и «гравюра».

Практика: Выполнение декоративной композиции в технике «граттаж» -

Презентация проекта

-Выставка

### **3.7. Тема. Графическая композиция «Города мира»**

Теория: Просмотр документального фильма о чудесах света. Поиск и анализ отображение «местного колорита» в изобразительном искусстве.

Практика: Разработка стилизованного графической композиции, отображающая колорит и особенность выбранного города.

### **3.8. Тема. Стилизация.**

Теория: Закрепление полученных знаний о стилизации и стайлинге персонажа.

Практика: Изготовление стикерпака. Итоговая работа.

**Учебный (тематический) план**

**четвёртый год обучения**

| № | Наименование тем,  | Общий объем времени в часах |        |          | Формы               |
|---|--|-----------------------------|--------|----------|---------------------|
|   |  | Всего                       | Теория | Практика |                     |
|   | разделов   |                             |        |          | аттестации/контроля |
|   | <b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики.</b> |                             |        |          |                     |

34

|      |   |   |   |   |                              |
|------|---|---|---|---|------------------------------|
| 1.1. | Ведение. Знакомство с материалами.<br>Инструктаж по технике безопасности.         | 2 | 2 | - | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 1.2. | Понятие тон.<br>Тональная раскладка (синего, красного).<br>Выполнение упражнения. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 1.3. | Свойство цвета насыщенность.<br>Композиция «Дождь в городе»                       | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 1.4. | Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, Ночь)                  | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 1.5. | Композиция в технике «Набрызг»  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |

|      |  |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|
| 1.6. | Выразительные возможности пастельных мелков. Выполнение иллюстраций. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-   |
| 1.7. | Пастозная живопись. Изготовление интерьерной картины на холсте.      | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гоге. |
|      | <b>Раздел 2.<br/>Работа в материале</b>                              |   |   |   |   |
| 2.1. | Икебана как пространственная композиция в интерьере.                 | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 2.2. | Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.        | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 2.3  | Ручное ткачество.  | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 2.4  | Изготовление тряпичных кукол   | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |
| 2.5  | Шитьё из фетра с элементами вышивки. Изготовление                    | 6 | 1 | 5 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль  |

|  |           |  |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|
|  | подвески. |  |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|

|      |   |   |   |   |                              |
|------|---|---|---|---|------------------------------|
| 2.6  | Техника «Батик».<br>Знакомство с фактурами в батике.<br>Изготовление панно «Природные мотивы» | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.7  | Узелковый батик.  | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.8  | Знакомство с техникой макраме.<br>Изготовление кашпо  | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.9  | Изготовление декоративного панно с помощью декоративной штукатурки.                           | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.10 | Технологии плетения изделий из бисера.  | 8 | 2 | 6 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| 2.11 | Лепка из глины.<br>Создание плоскостной композиции (изготовление сувенира)                    | 8 | 1 | 7 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
| 2.12 | Знакомство с<br>фоамираном.   | 2 | 1 | 1 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
|      | <b>Раздел 3.<br/>Графическая<br/>композиция</b>                                       |   |   |   |   |
| 3.1  | Техника<br>«Акваграфия».  | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.2  | Печатная графика.<br>Изготовление<br>штампов.   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.3  | Печатная графика.<br>Декорирование<br>бумаги с помощью<br>штампов.                    | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.4  | Дизайн<br>фантастического<br>персонажа.<br>Разработка эскиза.                         | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |
| 3.5  | Дизайн<br>фантастического<br>персонажа.<br>Создание<br>графической<br>работы в цвете. | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация<br>проекта -Выставка |
| 3.6  | Скетчинг.<br>Зарисовки<br>ландшафта   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль<br>-Презентация<br>проекта -Выставка |
| 3.7  | Скетчинг. Зарисовки<br>архитектурных<br>форм.   | 4 | 1 | 3 | -Наблюдение<br>-Самоконтроль                                      |



|               |  |            |           |            |                              |
|---------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------|
| 3.8           | Графическая композиция на фольклорную тематику | 4          | 1         | 3          | -Наблюдение<br>-Самоконтроль |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b> | <b>31</b> | <b>113</b> |                              |

**Содержание учебного (тематического) плана  
четвертого года обучения**

**Раздел 1. Основы изобразительной грамоты и колористики. 1.1.**

**Тема. Вводное занятие (2 ч)**

Теория: Материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности.  
Знакомство с учащимися.

**1.2. Тема. Понятие тон. Тональная раскладка (синего, красного).**

Теория: Анализ основных законов пейзажной живописи, знакомство с понятием «тон» и «световоздушная перспектива».

Практика: Зарисовка натюрморта акварелью с передачей световоздушной перспективы в сине-красных тонах.

**1.3. Тема. Свойство цвета-насыщенность.**

Теория: Развитие навыков работы с акварелью в технике «лессировка», «осветление» цвета с помощью воды и цветовая передача состояния дня в пейзаже. Знакомство с понятием «насыщенность»

Практика: Композиция «Дождь в городе»

**1.4. Тема. Колористическая передача состояния дня (утро, день, вечер, ночь)**

Теория: Знакомство с понятием «этюды», «колорит».

Практика: Выполнение этюдов акварелью и гуашью на А4 формате. Зарисовки пейзажей в разное время суток по фото и с натуры.

**1.5. Тема. Композиция в технике «Набразг»**

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, в частности с техникой «набрызг».

Практика: Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Работа с шаблонами и засушенными листьями в качестве трафаретов. Нанесение фона в технике «набрызг».

### **1.6. Тема. Выразительные возможности пастельных мелков.**

Теория: Знакомство с художниками, работавшие, в технике масляной пастели (Клод Моне, Ван Гог, Исаак Левитан, Тулуз Лотрек), показ репродукций. Обсуждение специфики работы мелками.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказке в технике масляной пастели.

### **1.7. Тема. Пастозная живопись.**

Теория: Продолжение знакомства с пастозной живописью и техникой «импасто». Импасто — приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Просмотр документального фильма о Винсенте Ван Гоге - художнике, работавший, в технике «импасто».

Практика: Изготовление интерьерной пастозной картины на холсте.

## **Раздел 2. Работа в материале**

### **2.1. Тема. Икебана как пространственная композиция в интерьере.**

Теория: Знакомство с историей возникновения икебаны, со школами и классическими композициями. Развитие пространственного мышления и чувства цвета. Соблюдение в работе аккуратности и лаконичности.

Практика: Составление икебаны из сухоцветов и шишек.

### **2.2. Тема. Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.**

Теория: Знакомство с инструментами для вязания.

Практика: Обвязка готового изделия крючком, работа по схеме.

### **2.3. Тема. Ручное ткачество.**

Теория: Знакомство с видами ткачества (**дерюжное, ворсовое, пестрядинное, гобелен.**)

Практика: Изготовление подставки под горячее в технике «ткачество на круге»

### **2.4 Тема. Изготовление тряпичных кукол**

Теория: Продолжение знакомства с искусством изготовления тряпичной куклы. Просмотр презентации об истории, видах и символизме тряпичной куклы в Древней Руси.

Практика: Изготовление тряпичной куклы - оберега. Применение и развитие навыков в декоре игрушки (плетение, вышивка, вязание).

### **2.5. Тема. Шитьё из фетра с элементами вышивки. Изготовление подвески.**

Теория: Обсуждение специфики работы с фетром. Знакомство с техниками ручного оверлока и видами швов. Работа с силуэтом изделия (стилизация готового образа животного или растения).

Практика: Изготовление подвески из фетра с элементами вышивки.

### **2.6. Тема. Техника «Батик».**

Теория: Знакомство с фактурами в батике с помощью различных материалов (воска, соли, пенопласта, разбавителя, риса). Обсуждение специфики работы красками по ткани.

Практика: Изготовление панно «Природные мотивы»

### **2.7. Тема. Узелковый батик.**

Теория: Знакомство с узелковым батиком и его видами, подбор цветовой схемы к изделию.

Практика: Изготовление маленького панно в технике узелкового батика.

### **2.8. Тема. Знакомство с техникой макраме. Изготовление кашпо**

Теория: Просмотр презентации о истории возникновения техники макраме, его видах и основных узелках.

Практика: Знакомство с различными узелками в технике макраме (работа по схеме). Изготовление изделия в данной технике плетения (на выбор подвески/кашпо/салфетки/маленького панно.)

### **2.9. Тема. Изготовление декоративного панно с помощью декоративной штукатурки.**

Теория: Знакомство с такими материалами и инструментами, как декоративная штукатурка и мастихин. Освоение основных объёмных мазков и фактур.

Практика: Дальнейшее развитие навыков пастозной и скульптурной живописи.

Создание рельефной композиции на холсте/ картоне.

### **2.10. Тема. Технологии плетения изделий из бисера.**

Теория: Знакомство с видами плетения из бисера: петельное бисероплетение, плетение крестиком, параллельное плетение

Практика: изготовление украшений и брелков в различных техниках.

### **2.11. Тема. Лепка из глины.**

Теория:

Практика: Создание плоскостной композиции (изготовление сувенира)

### **2.12. Тема. Знакомство с фоамираном.**

Теория: Знакомство с разными видами фоамирана. Обсуждение специфики данного материала, и способы тонировки готового изделия. Практика:

Изготовление цветочной композиции из фоамирана.

## **Раздел 3. Графическая композиция**

### **3.1. Тема. Техника «Акваграфия».**

Теория: Знакомство с техниками «аквамонотипия» и «эбру». Развитие навыков рисования на воде специальными инструментами (гребень, шило и пипетка)

Практика: Создание рисунка на А3 формате в технике «эбру»

### **3.2. Тема. Печатная графика.**

Теория: Знакомство с видами печатной графики (ксилография, гравюра на линолеуме, монотипия, оттиск)

Практика: Изготовление штампов из подручных материалов (нитки, бумага, фрукты, пластилин, и т.д).

### **3.3. Тема. Печатная графика.**

Теория: Обсуждение будущих принтов, закрепление навыков стилизации и создания фактур.

Практика: Декорирование скрап-бумаги для поделок с помощью штампов.

### **3.4. Тема. Дизайн фантастического персонажа.**

Теория: Просмотр фильма «Фантастические твари и где они обитают».

Обсуждение дизайна фантастических персонажей. Выявление основных

составляющих имиджа фантастического персонажа: аналог характер, фактура, детали)

Практика: Разработка эскиза. Выставка

### **3.5. Тема. Дизайн фантастического персонажа.**

Теория: Дальнейшее обсуждение дизайна персонажа, выявление ошибок и сильных сторон каждого проекта. Поиск удачного цветового решения.

Практика: Создание графической работы в цвете. Презентация проекта.

Выставка

### **3.6. Тема. Скетчинг. Зарисовки ландшафта**

Теория: Закрепление навыков быстрой зарисовки через знакомство с техникой «скетчинг». Повторение терминов «плановость», «фактура», «лессировка».

Практика: Создание скетча «Ландшафт». Презентация проекта. Выставка.

### **3.7. Тема. Скетчинг. Зарисовки архитектурных форм.**

Теория: Поиск лаконичной композиции. Выразительные средства при минимальной затрате времени и материала.

Практика: Создание скетча «Малые архитектурные формы».

### **3.8. Тема. Графическая композиция на фольклорную тематику. Теория:**

Знакомство со славянской мифологией и её отображением в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций В. М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина.

Практика: Разработка графической композиции на фольклорную тему с персонажами славянской мифологии. Разработка дизайна персонажей на основе полученных знаний. Поиск цветового решения композиции.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

*Перечень оборудования и технического материала*

1. Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).
2. Выставочные стенды для экспонирования детских рисунков.

3. Выставочные стенды, позволяющие демонстрировать работы детей, выполненные на бумаге.
4. Компьютер.
5. Магнитная доска.
6. Лампа на крепеже – подсветка.
7. Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь и сангина; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки.)

### **Перечень дидактического материала**

1. Иллюстрации.
2. Репродукции.
3. Тематические таблицы.
4. Специализированная литература.
5. Тесты, опросники.

### *Кадровое обеспечение*

- педагог дополнительного образования.

## **2.2. Формы аттестации**

Эффективность проводимой с обучающимися работы в рамках мониторинга образовательного процесса позволяет своевременно выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является:

- устный опрос;

- зачетное занятие;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- самоанализ.

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

· *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

· *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

- 1) входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
- 2) промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- 3) итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

*(тестовые задания см. в приложении)*

· *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках. · *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст ученика;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Приветствуется проведение отчётного массового мероприятия (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

· *Конкурсы, фестивали.* Руководителю объединения нужно в начале учебного года познакомиться с планом массовых мероприятий, затем обсудить возможность участия учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

### **2.3. Методическое материалы**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

#### **Приемы обучения:**

- демонстрация эффективного опыта;



- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

### **Методы обучения:**

1. По источнику передач и восприятию информации:
  - а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
  - б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
  - в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
  - г) проверка результатов обучения:
    - ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
    - ✓ в практической форме: выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.
2. По дидактическим задачам:
  - а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
  - б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
  - в) применяются знания через выполнение проектной работы;
  - г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
3. По характеру деятельности:
  - а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций; б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
  - в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

**Формы обучения:** учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ. *Теоретическая часть* – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж. Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

*Практической работе* отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Учащийся имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

**Организационные формы:**

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

### **Формируемые умения и навыки учащихся:**

- 1) Пробы сил в каждом направлении дизайна.
- 2) Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
- 3) Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
- 4) Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
- 5) Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

### **Получаемые учащимися знания:**

- 1) Виды и направления дизайна.
- 2) История и развитие дизайна.
- 3) Стили в дизайне.
- 4) Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
- 5) Особенности оформления презентаций, и защиты проектов.

## **2.4. Список литературы**

- Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.:Книга. 1990.
- Волкотруб И. Т. Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
- Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс,

2005.

- Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
- Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
- Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003. 8.  
Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2003.
- Муханова И. Ю., Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002.-160с.
- Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
- Павлова А., Корзинова Е. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.  
Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
- Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.