

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «7» июня 2021 г.
Протокол № 4/2



Утверждаю:
Директор MAOU DO DDT
/И.В.Кузьмина/
«7» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

"СТПУТЕНИ"

Ознакомительный уровень
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель
Педагог дополнительного
образования Кузьмина
Ирина Витальевна

г. Волчанск 2021год

Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "СТУПЕНИ"

| | |
|--|---|
| Образовательное учреждение | Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества |
| Где, когда и кем принята дополнительная общеобразовательная программа | Принята на заседании педагогического совета от 7 июня 2021г, протокол № 4 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Утверждена директором МАОУ ДДТ И.В.Кузьминой 7 июня 2021г |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени» |
| Направленность программы | Художественная направленность |
| Охват по возрасту детей | 7-11 лет |
| Охват обучающихся | 8-1 обучающихся |
| Особенности контингента | младшие школьники |
| Сроки реализации программы | 3года |
| Количество часов в неделю/год | 4 часа в неделю /144часа 1,2 год обучения 6 часов в неделю/216 часов 3 год обучения |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, должность, | Кузьмина Ирина Витальевна, педагог дополнительного образования |
| Тип программы | Модифицированная |
| Год разработки | 2021 |
| Уровень усвоения | Ознакомительный |

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дети от природы наделены яркими способностями, они исключительные сочинители и мечтатели. Крупицы гениальности смешаны у них с примитивом как крупитцы золота с огромной массой песка. Выявить и обработать золото, убрать большую часть песка - задача любого педагога. А особенно педагога дополнительного образования.

Считается доказанным, что если для ребенка с самого раннего детства созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности. Что же такое музыкальность? Специалисты определяют ее как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности. Эти способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Как помочь ребёнку как можно полнее раскрыть себя? Как увлечь его трудной и кропотливой работой над своими возможностями? Задача педагога дополнительного образования через игру, фантазирование снять зажатость, эмоционально раскрепостить ребенка и этим создать необходимые условия для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

Данная программа направлена на формирование базовой культуры личности.

Программа основана на нормативных документах.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);

5. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

7. СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Реализация требований санитарных правил на практике, должна обеспечить здоровьесберегающие условия воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (от 28.09.2020)

8. СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (от 30.06.2020)

9. Устав МАОУ ДО ДДТ

10. Образовательная программа МАОУ ДО ДДТ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "СТУПЕНИ" художественной направленности, ознакомительного уровня, форма организации содержания и процесса педагогической деятельности - интегрированная, программа является модернизированной и основана на методических разработках и системах Д. Е. Огороднова, В.В. Емельяного, Г.А. Струве, М.А. Михайловой.

Учебный план предполагает определенные направления, традиционно определяющие развитие гармоничной личности.

1. Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие голоса.
2. Пение произведений. Постановка номеров. Репетиционный процесс.
3. Хоровое сольфеджио.
4. Развитие сценической речи, образа, движения.

Эти четыре направления не только способствуют музыкальному воспитанию, но и открывают новые возможности, для развития вокально-речевой, общедвигательной культуры учащихся, восполнение дефицита общения.

Актуальность данной ДООП определяется запросом со стороны детей и их родителей, предусматривает дальнейшее обучение по ДООП "Ступени" базового уровня, возможность стать частью творческого коллектива вокальной студии "Звездапад".

Условия набора обучающихся по предварительному прослушиванию, количественный состав 12 человек - на 1-ом году обучения, 8-10 человек- 2, 3 год. Возраст обучающихся 7-11 лет.

Программа рассчитана на 3года обучения.

Общий период обучения 432 часа.

Первый год обучения- 144 часов

Второй год обучения - 144 часов,

Третий год обучения - 144 часов.

Рекомендуется проводить занятия со всем составом одновременно два раза в неделю по 2 учебных часа (по 40 минут, перерывом 10 минут).

Форма обучения очная.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель – развитие музыкального творчества ребёнка, средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Воспитательные:

- формировать навыки певческой установки;
- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать диапазон голоса;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный вкус.
- развивать эмоциональную активность.

Обучающие:

- научить правильной организации вдоха;
- научить мягкой "атаке" звука;
- научить ребенка плавному вдоху и "опоре" дыхания;
- научить петь свободно и непринужденно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ Контроля |
|-----|--|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | <i>Вводное занятие.</i> | 1 | 1 | | |
| 1 | <i>Развитие голоса</i> | 27 | 5 | 22 | |
| 1.1 | Фонопедические упражнения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение |
| 1.2 | Дыхательные упражнения. | 9 | 1 | 8 | |
| 1.3 | Пение учебно-тренировочного материала. | 12 | 3 | 9 | |
| 2 | <i>Вокально-хоровая работа.</i> | 68 | 9 | 36 | |
| 2.1 | Пение произведений. | 38 | 6 | 32 | Концерт, наблюдение, опрос |
| 2.2 | Работа с микрофоном. | 12 | 3 | 9 | |
| 2.3 | Репетиционный процесс. | 18 | | | |
| 3 | <i>Хоровое сольное пение.</i> | 12 | 9 | 3 | Опрос, тест |
| 4. | <i>Основы сценической речи, образа и движения</i> | 30 | 3 | 21 | |
| 4.1 | Релаксация. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение |
| 4.2 | Артикуляционная гимнастика. | 12 | 2 | 10 | |
| 4.3 | Игры на развитие актерских способностей | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Концертная деятельность | 6 | | 6 | Концерт, прослушивание |
| | | 144ч | 27ч | 117ч | |

Содержание курса.

Вводное занятие. *Правила техники безопасности*

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося.

1. Развитие голоса

1.1. Фонопедические упражнения

теория: Разучивание, показ и объяснение первого комплекса упражнений
В.В. Емельянова.

практика: Интонационно – фонетические упражнения.

1. Певческая установка « Злая кошка»
2. «Страшная сказка»
3. «Вопросы – ответы»
4. «Бронтозаврик»
5. «От шепота до крика»

1.2. Дыхательные упражнения.

теория: Показ, объяснение, работа животом, межреберное дыхание

практика: 1. «Пушинка» 2. «Пчела» 3. «Дуем на плечо» 4. «Машина»
5. «Аромат» 6. «Маляр»

1.3 Пение учебно-тренировочного материала.

теория: Разучивание образных одногласных попевок, доступное раскрытие каждого нового упражнения.

практика: 1. «Муха» - унисон

2. «Струйки» - унисон на дыхании

3. «Как у наших у ворот» - дирижерский жест

4. «Как пошли наши подружки» - дирижерский жест

Мелодизированные пальчиковые игры.

1. «Тили-тели»
2. «Котик»
3. «Куры, гуси да индюшки»
4. «Утро в деревне»
5. «Дождик»

2. Вокально-хоровая работа

2.1. Пение произведений

теория: Показ-исполнение, прослушивание записи.

Раскрытие содержания. Взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

практика: В течение года разучиваются 2 тематические песни (Новый год, 8 марта), два разнохарактерных произведения свободной тематики.

2.2. Работа с микрофоном

3. Хоровое сольфеджио

Сентябрь, октябрь:

Понятие о высоких и низких звуках.

Понятие «выше» «ниже» «еще выше» «еще ниже»

Знакомство с ручными знаками.

Ноябрь, декабрь:

Название семи основных знаков.

Пение по руке.

Январь, февраль, март:

Нотная запись.

Переход от пения по руке, к пению по нотам без длительностей.

Апрель, май:

Повторение пройденного материала.

4. Основы сценической речи, образа и движения.

4.1. Релаксация. (по профессору Джекобсону.)

теория: Разучивание и знакомство с комплексом мышечных релаксаций.

4.2. Артикуляционная гимнастика.

теория: Разучивание первого цикла.

практика: Развитие эластичности аппарата, гимнастика для губ и языка «щечочка», «иголочка», «обиженное лицо», «обрадованное лицо».

Пословицы и поговорки, скороговорки.

4.3. Игры на развитие актерских способностей.

1. «Японская машина»

2. «Капитаны»

3. «Игры с зеркалом» - мимика

4. игры на внимание «Вороны и воробьи»

5. игры на чувство коллектива

5. Концертная деятельность

Участие в праздниках, концертах, фестивалях. Концерт для родителей в конце года.

По истечению 1-го года обучения учащиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты с взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений

Учебно-тематический план. 2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|--|--------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | <i>Вводное занятие.</i> | 1 | 1 | | |
| 1 | <i>Развитие голоса</i> | 27 | 5 | 22 | |
| 1.1 | Фонопедические упражнения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика. | 9 | 1 | 8 | |
| 1.3 | Пение учебно-тренировочного материала. | 9 | 3 | 9 | |
| 1.4. | Алгоритмы | 3 | | 3 | |
| 2 | <i>Вокально-хоровая работа.</i> | 68 | 9 | 36 | |
| 2.1 | Пение произведений. | 38 | 6 | 32 | Концерт, наблюдение, опрос |
| 2.2 | Работа с микрофоном. | 12 | 3 | 9 | |
| 2.3 | Репетиционный процесс. | 18 | | | |
| 3 | <i>Хоровое сольфеджио.</i> | 12 | 9 | 3 | Опрос, тест |
| 4. | <i>Основы сценической речи, образа и движения</i> | 30 | 3 | 21 | |
| 4.1 | Релаксация. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 4.2 | Артикуляционная гимнастика. | 9 | 2 | 10 | |
| 4.3 | Музыкально-ритмические движения | 9 | 3 | 6 | |
| 4.4 | Игры на развитие актерских способностей | 9 | 3 | 6 | |
| 5. | Концертная деятельность | 6 | | 6 | Концерт, прослушивание |
| | | 144ч | 27ч | 117ч | |

Содержание курса.

Вводное занятие. *Правила техники безопасности*

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося

1. Развитие голоса.

1.1. Фонопедические упражнения.

1. «Страшная сказка»
2. «Скрип» (унисон)
3. «Вопросы – ответы»
4. «Бронтозаврик»
5. Штро – бас с переходом на звук
6. «От шепота до крика»

1.2 Дыхательная гимнастика.

Разучивание гимнастики для детей в стихотворной форме с игровыми элементами.

1. «Аромат»
2. «Подсолнух»
3. «Одуванчик»
4. «Проветривание чердака»
5. «Хомячок» - освобождение нижней челюсти
6. «Квашенка»
7. «Уборка»

1.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Повторение музыкальных пальчиковых игр.

1. «Утро в деревне»
2. «Звуковая дорожка»

Разучивание песенного материала по методике Д.Е. Огородного.

1.4. Алгоритмы

По методике Д.Е. Огородного №1 №2 №3

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. *Теория.* Знакомство с дирижерскими жестами. Динамические оттенки.

Обучение постоянному контролю за певческой установкой.

Умение слушать себя и товарищей.

Практика. Подбор репертуара с элементами двухголосия. Каноны.

2.2 Работа с микрофоном.

3. Хоровое сольфеджио.

Сентябрь, октябрь: Повторение пройденного материала 1 года обучения.

Название нот. Нотная запись.

Ноябрь, декабрь:

Длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Счет: 2\4 3\4 4\4

Январь. Февраль, март:

Устойчивые, неустойчивые звуки мажора (на основе тональности до мажор, до минор)

Тон, полутон, «столбика» Строение мажорного лада.

Мажорное, минорное трезвучие. «Хоровой веер».

Апрель, май: Интервалы. Скачки от неустойчивых звуков к устойчивым.

Повторение пройденного.

4. Основы сценической речи, образа и движения.

4.1 Релаксация.

Комплекс упражнений профессора Джекобсона.

4.2 Артикуляционная гимнастика.

Комплекс упражнений по методике В. Емельянова

1. «Щеточка» 2. «Иголочка»

Комплекс игровых упражнений вокально-коррекционная деятельность

Составитель Т.В. Лобанова

4.3. Музыкально – ритмические движения.

Освоение элементов музыкальной выразительности, танцевальная

импровизация под музыку. По книге М. А. Михайловой

«Творчество в движениях, пантомиме»

1. «Превращения» 2. «После дождя» 3. «Любящие родители»

Разучивание комплекса разминки с дыхательными упражнениями.

4.4. Игры на развитие актерских способностей.

Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, страха, удивления и т.д.

1. «Кошка и воробей» 2. «Волк и коза»

3. «Три медведя» 4. «Где я?» 5. игры с зеркалом.

Инсценировки небольших сказок.

5. Концертная деятельность

Показ инсценированной сказки. Участие в выступлениях. Концерт для родителей в конце учебного года.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;

- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------|---|--------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | <i>Вводное занятие.</i> | 1 | 1 | | |
| 1 | <i>Развитие голоса</i> | 27 | 5 | 22 | |
| 1.1 | Фонопедические упражнения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение |
| 1.2 | Дыхательная гимнастика | 9 | 1 | 8 | |
| 1.3 | Пение учебно-тренировочного материала. | 9 | 3 | 9 | |
| 1.4. | Алгоритмы | 3 | | 3 | |
| 2 | <i>Вокально-хоровая работа.</i> | 68 | 9 | 36 | |
| 2.1 | Пение произведений. | 38 | 6 | 32 | Концерт, наблюдение, опрос |
| 2.2 | Работа с микрофоном. | 12 | 3 | 9 | |
| 2.3 | Репетиционный процесс. | 18 | | | |
| 3 | <i>Хоровое сольфеджио.</i> | 12 | 9 | 3 | Опрос, тест |
| 4. | <i>Основы сценической речи, образа и движения</i> | 30 | 3 | 21 | |
| 4.1 | Артикуляционная гимнастика. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 4.2 | Дикция и декламация | 9 | 2 | 10 | |
| 4.3 | Основы танцевально-ритмических движений | 9 | 3 | 6 | |
| 4.4 | Упражнения на развитие актёрских способностей. Инсценировки | 9 | 3 | 6 | |
| 5. | Концертная деятельность | 6 | | 6 | Концерт, прослушивание, конкурсы, фестивали |
| | | 144ч | 27ч | 117ч | |

Вводное занятие. *Правила техники безопасности*

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося

1. Развитие голоса

1.1. Фонопедические упражнения.

10 упражнений из первого цикла по системе Д.Е. Огороднова.

1.2. Дыхательная гимнастика.

С движением головы “Болванчик”

С движением корпуса “насос”

Цикл упражнений для закрепления пения на дыхании.

1. “Лошадка” 2. “Шприц” 3. “Голубь”

Цикл упражнений для развития мягкого неба

1. “Зевок” 2. “Диалог поросят” 3. “Греческие крики”

1.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Использование двухголосных попевок, канонов

Уметь применять навыки голосообразования.

2. Пение произведений.

Теория: Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении.

Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Разучивание разнохарактерных произведений с использованием двухголосия. Умение использовать грудной и головной резонансы.

3. Хоровое сольфеджио.

Сентябрь, октябрь; повторение пройденного материала, ритм, такт, затакты, ритмические группы, синкопы.

Ноябрь, декабрь; усвоение минорного лада, хроматизм, повторение пройденного.

Январь, февраль, март; тонические трезвучия в любых тональностях, Т-S-D в любых тональностях.

Апрель, май; закрепление пройденного материала, сольминация.

4. Основы сценической речи, образа движения.

4.1. Артикуляционная гимнастика.

теория: Усвоение цикла по системе Емельянова.

практика: Упражнение на корень языка:

1. «Собачка спит» 2. «Лягушка» 3. «Щелчки языком» 4. «Пассажир в автобусе»

4.2. Дикция и декламация.

1. Кричалка «Еду на танке» 2. Шалтай-болтай 3. Голосянка

Скороговорки, чистоговорки, освоение декламаций на дыхании.

4.3. Основы танцевально-ритмических движений.

Знакомство с танцевальными ритмами, а так же элементами движений современных танцев.

4.4. Упражнения на развитие актерских способностей.

Упражнения с платочком, реквизитом, инсценировки.

5. Концертная деятельность.

Показ музыкальной постановки. В конце года концерт для родителей. В течение года участие в мероприятиях.

По истечении 3-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

Знать

1. Цикл фонопедических упражнений.
2. Цикл дыхательной гимнастики.
3. Дирижерские жесты.
4. Курс хорового сольфеджио «Ступеньки музыкальной грамотности» Г. Струве.
5. Цикл артикуляционной гимнастики.
6. Строение артикуляционного и голосового аппарата

Метапредметные:

Уметь

1. Применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха.
2. Добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, мягкого нёба.
3. Добиваться ровности звучания.
4. Чисто интонировать мелодию.
5. Петь по нотам. Одноголосие.
6. Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
7. Работать с микрофоном

Личностные:

1. Передавать эмоциональное состояние.
2. Воплощать собственные замыслы в форме этюдов и импровизации.

3. Без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками
4. Приобрести положительный социальный опыт творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Основные формы и методы обучения.

В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Условия реализации программы

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Сцена амфитеатром, для удобного расположения. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- Ноутбук;
- Синтезатор;
- Микшерный пульт;
- Микрофон проводной;
- Колонки;
- Стойка для микрофона
- Зеркала;
- Деревянные ложки
- Предметы для театрализации(шарики, палочки, платки,)
- Аудиозаписи;
- Видеозаписи;
- Схемы устройства голосового аппарата;
- Схемы артикуляции звука;
- Концертные костюмы

- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в данной таблице:

| <i>Виды контроля</i> | <i>Формы контроля</i> | <i>Знания, умения, навыки</i> | <i>Сроки</i> |
|-----------------------|--|---|-------------------|
| 1 год обучения | | | |
| Вводный | Контрольные прослушивания Беседа. | Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Уровень музыкальной подготовки. | Сентябрь |
| Текущий | Контрольные задания. | Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных. Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент. | Январь Март |
| Итоговый | Отчётный Концерт. | Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования. Сценический образ. | Май |
| 2 год обучения | | | |
| Текущий | Наблюдение. Концертная деятельность. Конкурсы. | Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции. Лёгкий вдох, мягкая атака, чистота интонации, тембр и диапазон голоса, владение техникой вокала. | Январь, Апрель |
| Итоговый | Концертная деятельность. Отчётный Концерт. | Выразительность исполнения, чистота интонации правильное дыхание, сценическое движение, работа над художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы. | Май |
| 3 год обучения | | | |
| Текущий | Наблюдение. Концертная деятельность; Конкурсы. | Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции. Лёгкий вдох, мягкая атака, чистота интонации, тембр и диапазон голоса, владение техникой вокала. | Январь, Апрель |
| Итоговый | Концертная | Выразительность исполнения, чистота | Май |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|
| | деятельность. Отчётный Концерт. | интонации правильное дыхание, сценическое движение, работа над художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы. | |
|--|---------------------------------------|--|--|

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 7-11 лет

| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности голоса | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (реси) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 2 | | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
| 3 | | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| 5 | | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14 сек | 14 – 16 сек | Более 16 сек |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Диагностика вокально-хоровых навыков
Младшая вокальная группа «Супергномы»

Дата диагностирования **06.02.2021г**

| № П/П | Фамилия, имя ребёнка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|-------|----------------------|--------------------|------------|--------------------|--|---|------------------------|--------------------|-----------|
| 1. | Адиева Яна | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 2. | Анкушина Дарина | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 16 |
| 3. | Бугченко Катя | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 4. | Краутер Вириная | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 16 |
| 5. | Кучина Соня | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 6. | Лазарева Катя | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 |
| 7. | Лысых Полина | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 8. | Мамаева Катя | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 17 |
| 9. | Мик Аня | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 20 |
| 10. | Скороходова Яна | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |
| 11. | Ухова Рита | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 12. | Шепелева Соломия | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 12 |

| | |
|--|--|
| <p><u>2</u> - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками. <u>9</u> - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками. <u>1</u> - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Низкий уровень – 1 балл 8 – 12 балла низкий уровень Средний уровень - 2 балла 13– 19 балла средний уровень Высокий уровень - 3 балла 20 – 24 балла высокий уровень</p> | <p>Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания)</p> |
|--|--|

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (3 минуты):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

-упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

-упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

-знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

-разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

-пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение а capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
 - пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
 - подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
- Хоровое сольфеджио.

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Работа с родителями:

- родительские собрания,
- консультации индивидуальные и групповые,
- совместная работа в проектной деятельности,
- привлечение родителей (законных представителей) к участию в конкурсах, концертах,
- наглядная информация,
- проведение совместных праздников и развлечений.

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. "30 музыкальных занятий" 2002г
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (2005г)
3. Бархатова И.Б. "Гигиена голоса" (2010г)
4. Гонтаренко Н.Б. "Сольное пение" (2007г)
5. Дмитриева Л.Г. "Методика музыкального воспитания в школе" (1998г)
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса координация и тренинг» (2000г)
7. Иванников В.Ф. "Методика поточного пения" (2005г)
8. Мерзлякова С.И. « Фольклор – музыка – театр»(1990г)
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» (1997г)
10. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей (2005г)
11. Огороднов Д.Е. «Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» (1980г)
12. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
13. Самарин В.А. Хороведение (1998г)
14. Струве Г.А. "Школьный хор" (1981г)
15. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» хоровое сольфеджио (1997)
16. Чурилова Э.Г. « Методика и организация театральной деятельности дошкольников».

https://www.youtube.com/watch?v=im_rInw8pLQ

<https://www.youtube.com/watch?v=09unjhm-uP4>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Кузьмина Ирина Витальевна

Действителен с 25.08.2021 по 25.08.2022