

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «7» июня 2021 г.

Протокол № 4/2



Утверждаю:  
Директор MAOU DO DDT  
И.В.Кузьмина

«7» июня 2021г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности начальной танцевальной  
подготовки  
**«Попрыгунья - стрекоза»**

*возраст учащихся 5-7 лет  
срок реализации программы 3 года*

**Составитель: Анкушина Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования**

**г. Волчанск  
2021г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи .....	8
1.3 Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	27

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3564 от 14 декабря 2015 г. «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015, № 09-1182)

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской

Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы** – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и

интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Адресат общеразвивающей программы:**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, одновременно находящихся в группе 12-15 человек.

### **Возрастные особенности 5 лет:**

В возрасте 5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

#### *Приоритетные задачи:*

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

### **Возрастные особенности 6 лет:**

В возрасте 6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

#### *Приоритетные задачи:*

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

### **Возрастные особенности 7 лет:**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

#### *Приоритетные задачи:*

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Объем общеразвивающей программы:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

1 год обучения (5 лет) 68 часов, 2 год обучения (6 лет) 68 часов, 3 год обучения (7 лет) 68 часов. Общее количество учебных часов 204.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа является ознакомительным уровнем полного курса программы «Современная хореография. Предназначена для обучения детей 5-7 лет. Программа «Попрыгунья – Стрекоза» рассчитана на три учебных года, в количестве 204 часов.

Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение

образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

## **1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель:** формирование творческих способностей у детей

дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи реализации программы:**

### ***Обучающие***

- обучение технике выполнения движений,

- формирование музыкально-ритмических навыков.

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

— умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

### ***Развивающие:***

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

— развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

— развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выразительности и артистизма

### ***Воспитательные:***

- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,

— воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

— воспитание умения работать в паре, коллективе;

- воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

### **Задачи первого года обучения:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография

- формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов

#### *Развивающие:*

- развивать и соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой

- развивать правильное положение и постановку корпуса

- развивать у воспитанников желание к импровизации (вместе с педагогом) на предлагаемую музыку

- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале

- исполнять комплекс оздоровительных движений лёжа на спине, на животе и стоя

- развивать способность отличия в движении динамических оттенков и характера музыки

- развивать умение перестраиваться из линии в две, в колонну, в круг (лицом, спиной по линии танца), два круга

- исполнять прыжки по 6 позиции, прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног

#### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения на занятии.

## **Задачи второго года обучения.**

### *Обучающие:*

- дать понятие о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений и её значении

### *Развивающие:*

- развивать способности детей - согласовывать движения с музыкой, а также формировать их способности: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку
- развитие специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения
- закрепить полученные знания по основным учебным темам (азбука музыкально – ритмических движений, основные танцевальные элементы, ориентация и координация в пространстве, система корректирующих движений, азбука классического танца, творческая импровизация,

### *Воспитательные:*

- прививать уважение друг к другу, к педагогам.
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- воспитывать чувство выносливости и терпения во время репетиционной и постановочной работы.

## **Задачи третьего года обучения.**

### *Обучающие:*

- Научить исполнению заданных танцевальных движений и этюдов
- Дать понятие современного, бального, эстрадного, русского народного и историко-бытового танцев, их истории, направлений, особенности, специфики, понятие «стиль».
- Дать понятия «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу).

### *Развивающие:*

- Развить специальные навыки: легкие прыжки, пластичность
- Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу
- Развить танцевальность

*Воспитательные:*

Воспитать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

**Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод

аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

#### Учебный план первого года обучения.

№п/п	Вид деятельности	Теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество - занятие-презентация	1	1	2	
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.	Ориентация, координация в сценическом пространстве	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.	Основные танцевальные элементы	2	13	15	Педагогическое наблюдение
5.	Система корригирующих движений	2	11	13	Педагогическое наблюдение
6.	Творческая импровизация и танцевальные игры	1	8	9	Педагогическое наблюдение, творческая работа.

7.	Постановочная и репетиционная работа	1	6	7	Творческая работа, конкурс фестиваль.
8.	Всего	11	57	68	

## **Виды деятельности первого года обучения**

### **1. Введение в мир эстрадного искусства.**

**Теория :** занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм.

**Практика:** Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

### **2. Азбука музыкально-ритмических движений.**

**Теория:** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм.

Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.

**Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера

музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

### **3. Ориентация, координация в сценическом пространстве.**

**Теория:** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план

сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».

Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады.

Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства.

**Практика:** комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться

по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по

спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально-пространственных композиций.

#### 4. Основные танцевальные элементы.

**Теория:** Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках;

подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях

**Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков.

Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

#### 5. Система корригирующих движений (СКД)

**Теория:** (СКД) – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корректирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно- мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций.

**Практика:** Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии.

Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

#### **6. Творческая импровизация и танцевальные игры.**

**Теория:** Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.

**Практика:** игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадах скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.

#### **7. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория:** Основные понятия: репетиция номера, концерт, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.

**Практика:** грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, Топ-топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, концерт.

## Второй год обучения.

### Учебный план второго года обучения.

№п/п	Виды деятельности	Теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	Повторение пройденного материала	1	6	7	Педагогическое наблюдение
3.	азбука музыкально – ритмических движений	2	13	15	Педагогическое наблюдение
4.	танцевальная разминка	1	7	8	Педагогическое наблюдение
5.	элементы современного, бального, эстрадного танца	2	13	15	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	Постановочная репетиционная работа	2	11	13	Творческая работа, Открытое занятие.
7.	Концертная деятельность		9	9	Конкурсы, фестивали
8.	Всего	9	59	68	

### Виды деятельности второго года обучения.

#### 2. Повторение пройденного материала.

**Теория:** Импровизация на заданную тему.

Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства.

**Практика:** закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы).

#### 3. Азбука музыкально – ритмических движений.

**Теория:** Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

**Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

#### **4. Танцевальная разминка.**

**Теория:** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие «мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело

**Практика:** комплекс упражнений лежа на полу Выработка осанки, опоры  
Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы.  
Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на  
полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях.  
Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки.  
Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

### **5. Элементы современного, бального, эстрадного танца.**

**Теория:** Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные  
черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды  
танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных  
жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие  
«Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца.  
Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения.

**Практика:** Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на  
середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса.  
Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений  
бального и современного танца. Передача характера исполнения  
современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений.  
Характер исполнения танцевальных движений. Повторение  
хореографических номеров.

### **6. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория:** Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных  
комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре.  
Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных  
комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера  
исполнения.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре,  
работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку,  
красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка

при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отработка техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям.

### Третий год обучения

#### Учебный план третьего года обучения

№п/п	Виды деятельности	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Организационное занятие	1		1	
2.	повторение пройденного материала	1	4	5	Педагогическое наблюдение
3.	танцевальная разминка	1	6	7	Педагогическое наблюдение
4.	элементы современного, бального, эстрадного танца	2	13	15	Педагогическое наблюдение
5.	постановочная и репетиционная работа	3	10	13	Творческая работа, контрольный показ.
6.	Рисунок танца	2	5	7	Педагогическое наблюдение
7.	Творческая импровизация	2	8	10	Творческая работа
8.	Концертная деятельность		10	10	Фестивали конкурсы
9.	Всего	12	56	68	

#### Виды деятельности третьего года обучения.

## **2. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала.

Программные упражнения. Позиции ног и рук;

Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую.

Техника исполнения элементов в комбинациях.

**Практика:** Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону.

Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

## **3. Элементы современного, бального, эстрадного танца.**

**Теория:** Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный.

Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук:

мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие

композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения.

**Практика:** Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

## **4. Элементы историко-бытового танца.**

**Теория:** Особенности народных движений, характерные положения рук.

Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы.

Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу.

**Практика:** Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе.

## **5. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория:** Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе.

Контрольный показ.

#### **6. Рисунок танца и варьирование движений.**

**Теория:** Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения.

**Практика:** Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ.

#### **7. Творческая импровизация.**

**Теория:** Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета.

**Практика:** творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов.

Грамотность, четкость и выразительность исполнения Индивидуальный просмотр.

### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные:*

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие,

организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

*Метапредметные:*

- форсированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

*Предметные:*

- знание основных терминов, используемых в хореографии;

- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;

- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;

- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;

- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;

- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы;

Развивается способность к творческому самовыражению;

- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств**

#### **реализации программы.**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

### **При реализации образовательной Программы педагог:**

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком детальность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

### **Формы организации образовательной деятельности:**

<b>Формы организации</b>	<b>Особенности</b>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт;

	неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

### **Методы эстетического воспитания:**

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **Методы музыкального развития:**

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Методы физического развития:**

<b>Наглядные</b>	<b>Словесные</b>	<b>Практические</b>
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

Материально – техническое оснащение программы

(использование а процентном соотношении)

- Танцевальный зал 63 кв. м – 100 %

- Половое покрытие (паркет или линолеум)
- Станок – 30%
- Зеркала – 100%
- Музыкальная колонка – 70 %
- Ноутбук – 70%
- Гимнастические коврики 60%
- Костюмы

#### 4.2 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Попрыгунья – Стрекоза» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных мероприятиях:

- Открытое занятие
- Концерт
- Конкурс, фестиваль.

Используется метод наблюдения и бесед.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

#### 4.3 Дидактический материал

- Видеоматериал
- Литература

- Портфолио коллектива

#### 4.4 Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

- Влажная уборка помещения
- Проветривание
- Соблюдение режима обучения и перерывов
- Лекции по технике безопасности.

#### 4.5 Методическое обеспечение

##### Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266с.
4. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
8. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Кузьмина Ирина Витальевна

Действителен с 25.08.2021 по 25.08.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845663

Владелец Кузьмина Ирина Витальевна

Действителен с 17.11.2022 по 17.11.2023