

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» 04 2024 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДДТ
/Кузьмина И.В./
«22» 04 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности
«Грация»
Углублённый уровень**

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Решетникова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волчанск

Пояснительная записка.
Нормативные правовые документы,
регламентирующие образовательный процесс по настоящей
программе:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р.
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".
8. СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Реализация требований санитарных правил на практике, должна обеспечить здоровьесберегающие условия воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (от 28.09.2020)
- СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (от 30.06.2020)

9. Устав МАОУ ДО ДДТ

10. Программа развития МАОУ ДО ДДТ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет **техническую направленность** и средствами дополнительного образования расширяет культурное пространство для самореализации личности учащихся. Стимулирует их к творчеству, предусматривает углублённое изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания со структурным мышлением. Учебный материал программы способствует воспитанию у девушек лучших качеств женщины, которая принесёт с собой в мир красоту и гармонию. Также программа «Грация» направлена на реализацию индивидуальных потребностей, творческого роста и профессионального самоопределения через совершенствование технологических знаний, учащихся в области конструирования, моделирования и технологии изготовления женской одежды.

Актуальность программы. Программа по обучению шитью и дизайну одежды остаётся актуальной и важной в наше время, несмотря на доступность готовой одежды в магазинах. Умение самостоятельно создавать уникальные вещи помогает выразить свою индивидуальность, подчеркнуть свой стиль и быть на волне последних модных тенденций. Кроме того, умение шить может стать не только хобби, но и источником дополнительного дохода или даже основой для создания собственного бренда одежды, а так же бизнеса в текстильной индустрии.

Программа «Грация» остаётся важной и перспективной в условиях развивающегося рынка текстильной промышленности. Умение шить и создавать собственные модели одежды — это не только способ выделиться из толпы, но и ценный навык, который поможет девушкам быть успешными в современном мире моды и бизнеса.

Программа разработана для учащихся студии «Шитья и модерирования», успешно освоивших базовые программы: «Технология изготовления изделий», «Конструирование и моделирование одежды». В целом занятия по программе позволят обучающимся совершенствовать уже приобретённые навыки практической деятельности, которые пригодятся им в дальнейшей взрослой жизни.

Обучение по программе формирует:

- стремление учащихся к приобретению новых знаний;
- потребность в самообразовании.

Обучение по программе поощряет:

- инициативу учащихся;
- активность и самостоятельность в образовательном процессе.

Обучение по программе развивает:

- мыслительные процессы;
- дизайнерские способности в творчестве.

Возраст детей

Программа ориентирована на обучающихся 16-18 лет. Реализуется в рамках студии «Шитья и моделирования», куда принимаются обучающиеся, освоившие одну из программ базового уровня «Технология изготовления изделий», «Конструирование и моделирование одежды».

Возрастные особенности детей 16-18 лет:

- рост самостоятельности и самоопределения,
- активное участие в общественной и политической жизни,
- стремление к саморазвитию и профессиональной карьере,
- увеличение социальной активности и круг общения,
- возрастание самосознания и уверенности в себе,
- формирование собственных взглядов и ценностей,
- появление интереса к самовыражению через моду и стиль одежды,
- увеличение осознания собственного стиля и внешнего вида.

Объем программы:

1 год - 216 часов, 2 год - 216 часов, 3 год – 216 часа

Итого: 648 часа.

Срок реализации программы - 3 года

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

Форма обучения – очная.

Формы занятия - индивидуальные, групповые.

Методы обучения – словесные (беседа, лекция, рассказ – объяснение), наглядные (показ, мастер-класс), практические (практическое занятие, творческие работы), мозговой штурм.

Формы подведения результатов – беседа, тест, творческий отчет, практические задания, выставка, конкурсы, представление готового изделия с комментариями, самостоятельная работа.

Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно - практического опыта.

Цель первого года обучения:

Формирование и развитие личности учащихся, способных к творческому самовыражению в сфере моды, обладающих знаниями о костюмах и их истории, а также умениями, необходимыми для демонстрации и создания оригинальных образов.

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

1. Сформировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды.
2. Сформировать знания об истории костюмов, разнообразии стилей и модных тенденциях.
3. Сформировать навыки демонстрации одежды на подиуме.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей: воображение, образное мышление, фантазию, наблюдательность, создание креативных образов моделей одежды.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться.
2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду.

4. Формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Цель второго года обучения:

Формирование комплексных знаний и навыков в области дизайна и пошива одежды, способствующих развитию творческого потенциала учащихся, их уверенности в себе и социальной ответственности.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

1. Привести в систему ориентирующие знания в области пошива и дизайна одежды.

2. Обучить более сложным приемам конструирования и моделирования одежды.

3. Научить распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения.

4. Познакомить с швейными профессиями.

5. Дать представление о дизайне одежды как специфической творческой деятельности человека.

6. Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов.

Развивающие:

1. Формировать стремление самостоятельно приобретать знания в выбранной предметной области.

2. Формировать умение наблюдать и анализировать временные изменения в костюме.

3. Формировать основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни.

4. Развивать интерес к проектированию одежды через формообразование.

5. Развивать способность аргументировать и комментировать своё мнение.

6. Развивать фантазию и вкус при разработке, изготовлении и декоративном оформлении изделий.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство уверенности в себе, позитивное отношение к реальности и будущему.

2. Формировать понимание значения здорового и безопасного образа жизни для человека.

3. Воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания и ответственности за общее творческое дело.

Цель третьего года обучения:

Развитие профессиональных, творческих и межличностных навыков учащихся в области швейного производства и дизайна одежды, с акцентом на формирование устойчивых мотиваций, творческого самовыражения и культуры сотрудничества.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

1. Сформировать устойчивые мотивы профессионального выбора; познакомить с востребованностью швейных профессий на рынке труда.

2. Совершенствовать технологию в области пошива и дизайна одежды.

3. Научить создавать авторские творческие изделия.

4. Формировать культуру публичных выступлений в процессе защиты творческих проектов.

5. Совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций.

Развивающие:

1. Развить стремление к творческому поиску.

2. Развить умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта.

3. Развить способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде.

4. Сформировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве.

Воспитательные:

1. Сформировать культуру межличностных отношений между сверстниками и взрослыми.

2. Сформировать положительную мотивацию к возможному получению профессии в выбранной области.
3. Сформировать потребность к здоровому и безопасному образу жизни.
4. Сформировать навыки сотрудничества в совместной творческой деятельности.

Учебно - тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу.	4	2	2	Опрос, вводная диагностика.
1	Композиция. 1.1 Основы цветоведения. 1.2 Форма, силуэт, пластика. 1.3 Декор, фактура и текстура в костюме.	24	8	16	Опрос, наблюдение, Беседа.
2	История костюма и моды. 2.1 История костюма. 2.2 История моды.	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение.
3	Имидж. 3.1 Стиль. Имидж. 3.2 Базовый гардероб. 3.3 Прически и макияж.	16	6	10	Практическая работа, опрос, наблюдение, беседа.
4	Создание коллекции. 4.1 Коллекция одежды. 4.2 Создание коллекции. 4.3 Создание коллекции модных аксессуаров.	122	18	104	Практическая работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
5	Дефиле. 5.1 Искусство дефиле. 5.2 Работа на подиуме с аксессуарами.	36	8	28	Практическая работа. Наблюдение.
	Итоговое занятие Подиумное представление своего изделия в дефиле.	2		2	Практическая работа. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
Всего:		216	46	170	

Учебно - тематический план 2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностическая беседа.
1	Анализ моды, конструкций, моделей (использование информационных технологий). 1.1 Анализ изменений моды в одежде. 1.2 Анализ конструкций одежды в связи с изменениями моды. На примере поясных изделий. 1.3 Анализ моделей.	12	2	10	Игра. Анализ по плану.
		4	1	3	
		4	1	3	
		4	-	4	
2	Дефекты женской легкой одежды и их устранение. 2.1 Дефекты юбок. 2.2 Дефекты брюк.	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение
		4	2	2	
		4	2	2	
3	Конструирование и моделирование изделий одежды. 3.1 Особенности построения чертежей конструкций и лекал юбок разных фасонов. 3.2 Построение чертежей конструкций втачных рукавов и моделирование на их основе.	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение
		6	2	4	
		6	2	4	
4	Поясные изделия: вечерняя юбка (использование информационных технологий). 4.1 Раскрой. 4.2 Примерка. 4.3 Технология изготовления изделия.	30	6	24	Практическая работа. Наблюдение
		14	2	12	
		6	2	4	Подиумное представление своего изделия с комментариями.
		10	2	8	
5	Жакет на подкладке. 4.1 Раскрой. 4.2 Примерка. 4.3 Технология изготовления изделия.	36	6	30	Практическая работа. Наблюдение
		6	2	4	
		6	2	4	
		24	2	22	
6	Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды /по выбору обучающихся/. 6.1 Разработка моделей. 6.2 Раскрой.	42	10	32	Конкурс на лучший эскиз. Практическая работа. Наблюдение
		4	2	2	
		4	2	2	

	6.3Примерка. 6.4Технология изготовления изделия.	8 26	4 2	4 24	Подиумное представление своего изделия с комментариями.
7	Дизайн одежды. 7.1История возникновения и развития дизайна. 7.2Одежда. Костюм. Их функции. 7.3 Проектирование и моделирование в дизайне. 7.4Язык моды и его основные характеристики. 7.5Стилевое решение костюма. 7.6Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера.	24 4 4 4 4 4 4	12 2 2 2 2 2 2	12 2 2 2 2 2 2	Тест-анкета «Творческое воображение». Составление коллажа «Одежда». Практическая работа. Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Тест: «Моё отношение к моде».
8	Поясные изделия: спортивные брюки. 8.1Раскрой. 8.2Примерка. 8.3Технология изготовления изделия.	24 6 4 14	6 2 2 2	18 4 2 12	Практическая работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
9	Воспитание внутренней культуры, познание мира моды (использование информационных технологий).	16	8	8	Тесты.
10	Итоговые занятия. 10.1Занятие подведения итогов изучения разделов «Моделирование изделий одежды». 10.2 Дефиле	10	2 - 2	8 2 6	Итоговая аттестация. Творческая игра. Отчётное дефиле.
Всего:		216	63	153	

Учебно - тематический план 3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Конкурсно-игровая программа. Наблюдение.
1	Конструирование воротников. Плосколежащий воротник. Шалевый воротник. Воротник с отрезной стойкой.	14 6 4 4	6 2 2 2	8 4 2 2	Практическая работа. Наблюдение.
2	Дефекты женской легкой одежды и их устранение. 1. Дефекты плечевых изделий. 2. Дефекты воротников. 3. Дефекты рукавов.	12 4 4 4	6 2 2 2	6 2 2 2	Практическая работа. Наблюдение.
3	Прорезные карманы и обтачные петли. 1. Прорезной карман «в рамку». 2. Прорезной карман «листочка». 3. Обтачные петли.	16 6 4 6	6 2 2 2	10 4 2 4	Практическая работа. Наблюдение. Выставка карманов.
4	Летний костюм. 1. История костюма. Стиль. Цвет. 2. Раскрой. 3. Примерка. 4. Технология изготовления изделия.	60 4 8 6 42	8 2 2 2 2	52 2 6 4 40	Практическая работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
5	Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды /по выбору обучающихся/ (использование информационных технологий). 1. Разработка моделей. 2. Раскрой. 3. Примерка. 4. Технология изготовления изделия.	54 6 12 6 30	8 2 2 2 2	46 4 10 4 28	Мозговой штурм. Конкурс на лучший эскиз. Практическая работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
6	Разработка и пошив авторских изделий (использование информационных технологий). 1. Разработка модели. 2. Раскрой.	36 6 8	8 2 2	28 4 6	Мозговой штурм. Практическая работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.

	3. Примерка. 4. Технология изготовления изделия.	6 16	2 2	4 14	
7	Профессиональное самоопределение (использование информационных технологий). 1. Заочные экскурсии. 2. Анкетирование. Тестирование. 3. Выбираем профессию (информация о востребованности профессий портного, модельера, дизайнера).	6 2 2 2	2 1 1	4 1 2 1	Профессиональная диагностика. Творческая игра «Выбираем профессию».
8	Итоговые занятия. Занятия подведения итогов освоения программы «Грация» Дефиле	16 6 10	2 2	14 6 8	Итоговая аттестация: защита авторских проектов. Отчётное дефиле.
	Всего:	216	47	169	

Содержание программы 1-го года обучения.

Введение в образовательную программу.

Теоретические знания:

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практические занятия:

Игры на сплочение коллектива. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

1. Композиция.

1.1. Основы цветоведения.

Теоретические знания:

Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практические занятия:

Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

1.2. Форма. Силуэт. Пластика.

Теоретические знания:

Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

1.3. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теоретические знания:

Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практические занятия:

Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Добавление различного декора к фактуре. Использование готовых работ в эскизе костюма.

2. История костюма и моды.

2.1. История костюма.

Теоретические знания:

Исторические сведения костюма 17 века. Исторические сведения костюма 18 века. Исторические сведения костюма 19 века. Исторические сведения костюма 20

века. Исторические сведения костюма 21 века. Современные стили и направления в одежде.

Практические занятия:

Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме.

2.2. История моды.

Теоретические знания:

История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практические занятия:

Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод.

3. Имидж.

Тема 3.1. Стиль. Имидж.

Теоретические знания:

Понятие стиля и имиджа. Виды стилей. Смешанные стили.

Практические занятия:

Определение своего стиля, зарисовка эскиза.

Тема 3.2. Базовый гардероб.

Теоретические знания:

Понятие базового гардероба. Состав базового гардероба.

Практические занятия:

Разбор собственного базового гардероба. Составление эскизов своего базового гардероба. Защита эскизов своего базового гардероба с комментариями по алгоритму.

Тема 3.3. Прически и макияж.

Теоретические знания:

Разнообразие причесок, макияжа и их назначение. Цветотип внешности, виды и типы.

Практические занятия:

Определение своего цветотипа внешности.

4. Создание коллекции.

4.1. Коллекция одежды.

Теоретические знания:

Понятие «коллекция», «эскиз». Основные этапы создания эскизов. Типы коллекций. Выбор один из типов коллекции, примеры, аргументы. Признаки коллекции. Разбор всех признаков коллекций. Единство коллекции. Виды коллекции. Назначение коллекции. Структура композиционного анализа коллекции.

Практические занятия:

Источник вдохновения коллекции, задумка, замысел. Формообразование предмета. Зарисовки форм предмета источника вдохновения. Разработка эскиза модели костюма на основе формообразования.

4.2.Создание коллекции.

Теоретические знания:

Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд». Выбор ткани и цветового решения по замыслу будущей модели.

Практические занятия:

Конструирование базовой выкройки лифа. Конструирование базовой выкройки юбки или брюк. Моделирование лифа на основе базовых выкроек. Моделирование юбки или брюк на основе базовых выкроек. Расчет метража ткани. Раскрой выкроек из ткани. Смётывание, стачивание вытачек лифа, ВТО. Смётывание, стачивание плечевых и боковых срезов лифа. Примерка 1, внесение изменений. Изготовление рукавов. Вмётывание, втачивание рукавов в пройму. Обработка горловины воротником. Обработка застёжки молнией или пуговицами. Примерка 2, внесение изменений. Обработка сложных деталей лифа. Изготовление манжет. Обработка низа рукава манжетами. Обработка низа лифа. Смётывание, стачивание вытачек юбки или брюк, ВТО. Смётывание, стачивание боковых, шаговых швов юбки или брюк. Примерка 3, внесение изменений. Обработка сложных деталей юбки или брюк. Обработка застёжки молния. Изготовление пояса. Примётывание, притачивание пояса к юбке или брюкам. Обработка низа юбки или брюк. Декорирование своего изделия, окончательное ВТО.

Тема 4.3. Создание коллекции модных аксессуаров.

Теоретические знания:

Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

Практические занятия:

Разработка аксессуара к своему авторскому костюму. Выбор материала и цветовое решение аксессуара. Раскрой аксессуара. Изготовление своего аксессуара, как дополнение коллекции. Изготовление своего аксессуара, как дополнение коллекции. Декорирование аксессуара.

5. Дефиле.

5.1. Искусство дефиле.

Теоретические знания:

Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки.

Практические занятия:

Дефиле, или подиумный шаг – показ+повторение. Отработка подиумный шага классического. Показательная репетиция подиумный шага классического. Композиция в соответствии с замыслом демонстрации модели. Выстраивание рисунка композиции. Отработка композиции. Несколько видов техник подиумного шага. Показ+проба всех видов подиумного шага. Постановка+отработка шагов. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа с корпусом дефиле. Работа с головой при подиумном шаге. Работа с руками при подиумном шаге. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Работа над эмоциями. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

5.2. Работа на подиуме с аксессуарами.

Теоретические знания:

Особенности работы на подиуме с аксессуарами.

Практические занятия:

Практическая работа на подиуме с аксессуарами. Отработка целостного номера представление дефиле.

Итоговое занятие.

Практические занятия:

Подиумное представление своего изделия в дефиле.

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Теоретические знания:

Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия:

Обсуждение творческих планов учащихся. Мозговой штурм (творческие идеи и замыслы).

Зарисовка эскизов моделей одежды, выбранных для пошива /с комментариями/.

1. Анализ моды, конструкций, моделей.

1.1. Анализ изменений моды в одежде.

Теоретические знания:

Беседа-лекция с демонстрацией компьютерной презентации. Определение понятий – силуэт, форма, покрой одежды. Характеристика силуэтов и форм поясных изделий.

Практические занятия:

Творческая игра «Найди ошибку модельера».

1.2. Анализ конструкций одежды в связи с изменениями моды. На примере поясных изделий.

Теоретические знания:

Беседа-лекция с демонстрацией. Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменений моды в одежде. Линии и пропорции в формообразовании изделий.

Практические занятия:

Разбор структурных схем конструкции поясных изделий.

1.3. Анализ моделей.

Теоретические знания:

Беседа-лекция с демонстрацией. Принципы подачи зарисовок моделей. Анализ моделей на отдельных примерах женской легкой одежды.

Практические занятия:

Составление плана и проведение анализа моделей по репродукциям из журналов мод.

2.Дефекты женской легкой одежды и их устранение.

2.1.Дефекты юбок.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Дефекты одежды. Причины возникновения. Дефекты юбок и их устранение.

Практические занятия:

Устранение дефектов юбок. Работа с лекалами.

2.2.Дефекты брюк.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Дефекты брюк и их устранение. Причины и следствия.

Практические занятия:

Устранение дефектов брюк. Работа с лекалами.

3.Конструирование и моделирование изделий одежды.

3.1.Особенности построения чертежей конструкций и лекал юбок разных фасонов.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Характеристика силуэтов и фасонов юбок.

Практические занятия:

Структурная схема основы конструкции юбки. Конструирование и моделирование юбок разных фасонов.

Построение базовой выкройки юбки и техническое моделирование на ее основе.

3.2.Построение чертежей конструкций втачных рукавов и моделирование на их основе.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Характеристика силуэтов и фасонов втачных рукавов.

Практические занятия:

Структурная схема основы конструкции втачного рукава. Моделирование втачных рукавов разных фасонов.

Построение базовой выкройки втачного рукава и техническое моделирование на ее основе.

4. Поясные изделия: вечерняя юбка.

4.1. Раскрой.

Теоретические знания:

Беседа. Выбор фасона и силуэта юбки в соответствии с особенностями телосложения. Характеристика деталей кроя.

Практические занятия:

Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Снятие мерок. Построение выкройки, моделирование. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой юбки.

4.2. Примерка юбки.

Теоретические знания:

Беседа. Возможные дефекты и их устранения.

Практические занятия:

Сборка юбки к примерке.

Примерка. Устранение возможных дефектов.

4.3. Технология изготовления юбки.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией. Особенности обработки изделий из тканей различных видов: бархата, тканей с эластичными нитями, прозрачных тканей.

Практические занятия:

Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка застёжки - молнии. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки. Дизайн изделия.

5. Жакет на подкладке.

5.1. Раскрой.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией. Особенности раскроя изделий из подкладочной ткани. Характеристика деталей кроя подкладки.

Практические занятия:

Снятие выкройки жакета. Корректировка размера. Раскрой основной и подкладочной ткани.

5.2. Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Последовательность пошива жакета на подкладке.

Практические занятия:

Сборка жакета к примерке. Первая примерка. Исправление возможных дефектов.

5.3. Технология изготовления жакета.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов жакета. Этапы соединения жакета и подклада.

Практические занятия:

Стачивание плечевых и боковых швов и вытачек. Обработка воротника. Обработка подбортов и рукавов. Примётывание и притачивание воротника к жакету. Вмётывание и втачивание рукавов к жакету. Сборка подклада. Примётывание подклада к жакету. Притачивание подклада к жакету. Окончательная ВТО. Дизайн изделия.

6. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды.

6.1. Разработка моделей по выбору обучающихся.

Теоретические знания:

Мозговой штурм. Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.

Практические занятия:

Эскизирование моделей. Конкурс на лучший эскиз.

6.2. Раскрой.

Теоретические знания:

Беседа. Повторение правил раскроя тканей различных фактур.

Практические занятия:

Раскрой моделей.

6.3. Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей.

Технологическая последовательность пошива моделей.

Практические занятия:

Смётывание изделия. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.

6.4. Технология изготовления изделия.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практические занятия:

Стачивание швов и вытачек. Обработка рукавов или обтачек.

Вмётывание рукавов, обтачек. Втачивание рукавов, обтачек. Обработка воротника, горловины. Втачивание воротника в изделие. Обработка подбортов.

Обработка застёжки. Обработка манжет. Притачивание манжет к рукавам, обработка низа изделия. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

7. Дизайн одежды.

7.1. История возникновения и развития дизайна.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов. Происхождение термина «дизайн». Место дизайна в системе пластических искусств. Виды дизайна. История развития дизайна одежды.

Практические занятия:

Тест-анкета «Творческое воображение»

7.2. Одежда. Костюм. Их функции.

Теоретические знания:

Беседа. Цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде. Функции одежды.

Практические занятия:

Составление коллажа «Одежда»

7.3. Проектирование и моделирование в дизайне.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов. Понятия: «Художественное конструирование», «проектирование», «моделирование», «макетирование», «конструирование».

Практические занятия:

Практическая работа: «Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка, шарфа, парео).

7.4. Язык моды и его основные характеристики.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с использованием информационно-компьютерных технологий. Форма. Силуэт. Покрой. Цвет. Современные направления в моде.

Практические занятия:

Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Тест: «Моё отношение к моде».

7.5. Стилевое решение костюма.

Теоретические знания:

Характеристика основных стилей: Классического, Спортивного, Романтического. Микростили. Эклептика в современном костюме.

Практические занятия:

Практическая работа «Эскизирование» моделей одежды различных стилей по шаблону.

7.6. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера.

Теоретические знания:

Рассказ-беседа. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника и модный костюм.

Практические занятия:

Эскизирование моделей одежды с использованием в качестве источника творчества русской природы и народного костюма.

8. Поясные изделия: спортивные брюки.

8.1. Раскрой.

Теоретические знания:

Беседа. Из истории спортивной одежды. Силуэты и фасоны спортивных брюк. Характеристика деталей кроя.

Практические занятия:

Просмотр журналов мод, выбор модели. Снятие выкройки, корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой.

8.2. Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ. Последовательность пошива брюк. Повторение темы «Дефекты брюк и их устранения».

Практические занятия:

Подготовка и проведение примерки. Устранение возможных дефектов.

8.3. Технология изготовления изделия.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией. Обработка накладных карманов, прорезных с клапаном.

Практические занятия:

Смётывание вытачек, срезов. Стачивание вытачек и боковых швов. Обработка карманов. Обработка застежки. Обработка верха и низа брюк. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

9. Воспитание внутренней культуры, познание мира моды.

Теоретические знания:

Беседа: «Мода на подиуме» с использованием компьютерной презентации. Беседа: «Выбираем женственность». Беседа: «Всё не купишь!». Беседа: «Мода: хроника событий».

Практические занятия:

Проведение психологических тестов: «Насколько ты обаятельна?», «Какая ты?», «Есть ли у тебя фантазия?», «Художник или мыслитель?».

10. Итоговые занятия.

10.1. Занятие подведения итогов изучения разделов. «Моделирование изделий одежды».

Практические занятия:

Техническая характеристика модели. Работа по карточкам-заданиям.

Творческая игра.

10.2. Дефиле

Теоретические знания:

Обдумывание постановки дефиле, подбор музыки.

Практические занятия:

Репетиция дефиле.

Отчётное дефиле.

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие.

Теоретические знания:

Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж о правилах техники безопасности. Обсуждение творческих планов учащихся.

Практические занятия:

Конкурсно-игровая программа.

1.Конструирование воротников.

1.1.Плосколежащий воротник.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Типы и формы воротников.

Практические занятия:

Конструирование плосколежащих воротников. Построение конструкции плосколежащего воротника.

1.2.Шалевый воротник.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Этапы конструирования шалевых воротников.

Практические занятия:

Построение конструкции шалевого воротника.

1.3.Воротник с отрезной стойкой.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Этапы конструирования воротника с отрезной стойкой.

Практические занятия:

Построение конструкции воротников с отрезной стойкой.

2.Дефекты женской легкой одежды и их устранение.

2.1.Дефекты плечевых изделий.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Наиболее встречающиеся дефекты плечевых изделий и их устранение.

Практические занятия:

Устранение дефектов блузок. Работа с лекалами.

2.2.Дефекты воротников.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Дефекты воротников и способы их устранения.

Практические занятия:

Устранение дефектов воротников. Работа с лекалами.

2.3.Дефекты рукавов.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Дефекты рукавов и способы их устранения.

Практические занятия:

Устранение дефектов рукавов. Работа с лекалами.

3.Прорезные карманы и обтачные петли.

3.1.Прорезной карман «в рамку».

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Два способа изготовления кармана «в рамку». Последовательность изготовления.

Практические занятия:

Изготовление образца кармана 1 способом: обработка краев кармана обтачками. Изготовление образца кармана 2 способом: обработка краев кармана мешковиной.

3.2.Прорезной карман «листочка».

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Технологическая последовательность изготовления кармана.

Практические занятия:

Изготовление образца кармана.

3.3.Обтачные петли.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Технология изготовления петель двумя способами (с одной обтачкой, двумя обтачками).

Практические занятия:

Изготовление петли одной обтачки. Изготовление петли двумя обтачками.

4. Летний костюм.

4.1.История костюма. Стилль. Цвет.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией. Из истории создания костюма. О стилях. О цвете.

Советы по подбору тканей и моделей.

Практические занятия:

Эскизирование моделей костюмов.

4.2.Раскрой.

Теоретические знания:

Рассказ с демонстрацией. Характеристика деталей кроя.

Практические занятия:

Снятие мерок, изготовление выкройки. Корректировка фасона и размера.

Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.

4.3.Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Последовательность пошива костюма. Подготовка изделия к примерке. Возможные дефекты и их исправление.

Практические занятия:

Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.

4.4. Технология изготовления изделия.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Обработка отдельных деталей и узлов костюма.

Практические занятия:

Смётывание рельефных, боковых и плечевых швов в жакете. Стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в жакете. Обработка швов на оверлоке. Изготовление воротника. Примётывание и притачивание воротника к жакету. Обработка подборта. Изготовление рукавов. Вмётывание рукавов к жакету.

Втачивание рукавов к жакету. Изготовление манжет. Примётывание, притачивание манжет к рукавам. Обработка низа изделия. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц. Дизайн изделия. Окончательная ВТО. Смётывание, стачивание боковых швов юбки. Выполнение декоративной отделки. Обработка застежки - молния. Обработка верха юбки обтачкой. Обработка низа юбки. Окончательная ВТО костюма.

5.Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды.

5.1. Разработка моделей.

Теоретические знания:

Разработка моделей. Семинар: «Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей» (с использованием ИКТ).

Практические занятия:

Эскизирование моделей. Конкурс на лучший эскиз.

5.2.Раскрой.

Теоретические знания:

Беседа. Подбор ткани для конкретных моделей одежды. Разнообразие фактур.

Практические занятия:

Изготовление выкройки. Моделирование изделия из выкроек-основ. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой выкроек.

5.3.Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей.

Практические занятия:

Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.

5.4. Технология изготовления изделия.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практические занятия:

Смётывание рельефных, боковых и плечевых швов. Стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в изделии. Обработка швов на оверлоке. Изготовление воротника. Примётывание и притачивание воротника к изделию. Обработка подборта. Изготовление рукавов. Вмётывание рукавов к изделию. Втачивание рукавов к изделию. Изготовление манжет. Примётывание, притачивание манжет к рукавам. Обработка низа изделия. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

6. Разработка и пошив авторских изделий.

6.1. Разработка моделей.

Теоретические знания:

Мозговой штурм. Беседа – модные тенденции «весна-лето». Интерактивная работа с компьютерной презентацией.

Практические занятия:

Разработка моделей. Эскизирование.

6.2. Раскрой.

Теоретические знания:

Беседа. Повторение правил раскроя изделий.

Практические занятия:

Изготовление выкройки. Моделирование изделия из выкроек-основ. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани.

6.3. Примерка.

Теоретические знания:

Рассказ-объяснение. Виды нестандартных фигур, способы скрыть недостатки фигуры. Подготовка и проведение примерки изделий. Исправление выявленных дефектов.

Практические занятия:

Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.

6.4. Технология изготовления изделия.

Теоретические знания:

Декоративное украшение изделий.

Практические занятия:

Смётывание, стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в изделии. Обработка швов на оверлоке. Изготовление обтачки или воротника. Обработка горловины обтачкой или воротником. Обработка застёжки - молнии или подборта. Изготовление обтачек или рукавов. Обработка проймы изделия обтачкой или втачивание рукавов. Декорирование изделия. В.Т.О.

7. Профессиональное самоопределение.

7.1. Заочные экскурсии.

Теоретические знания:

Беседа «Куда пойти учиться».

Практические занятия:

Ознакомительная и заочная (Интернет) экскурсия. «День открытых дверей» в учебных заведениях по профилю.

7.2. Анкетирование. Тестирование.

Практические занятия:

Профессиональная диагностика, выбор профессии.

7.3. Выбираем профессию.

Теоретические знания:

Беседа о востребованности творческих профессий.

Практические занятия:

Творческая игра «Выбираем профессию».

8.Итоговые занятия.

8.1. Занятие подведения итогов освоения программы.

Практические занятия:

Представление и защита авторских проектов. Показ моделей одежды.

8.2. Дефиле.

Теоретические знания:

Обдумывание постановки дефиле, подбор музыки.

Практические занятия: Репетиция дефиле.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу каждого года обучения у учащихся по программе «Грация» ожидаются следующие результаты, которые соответствуют обозначенным программой целям и задачам ее реализации.

Первый год обучения:

Метапредметные результаты:

- Формирование критического мышления и способности анализировать модные тенденции и стили.
- Умение работать в команде и взаимодействовать с другими участниками проекта.
- Развитие навыков публичных выступлений и самопрезентации.

Личностные результаты:

- Развитие креативного подхода к созданию образов и моделей одежды, улучшение воображения и образного мышления.
- Формирование устойчивого интереса к искусству моды и культурному наследию.
- Осознание значимости совместной творческой деятельности и уважение к мнению других.

Предметные результаты:

- Освоение основных знаний о костюмах, стилях и модных тенденциях через изучение истории моды.
- Приобретение навыков демонстрации одежды на подиуме, включая уверенное обращение с элементами костюма.
- Создание и реализация собственных коллекций в рамках образовательного процесса, что способствует практическому применению полученных знаний.

Второй год обучения:

Метапредметные результаты:

- Развитие на активизацию стремления к самостоятельному обучению, синтеза информации, анализу изменений в моде и развитие самооценки.
- Умение работать в коллективе и коммуницировать свои идеи.

Личностные результаты:

- Формирование инициативности, ответственности и готовности к самосовершенствованию в области дизайна и пошива одежды.

Предметные результаты:

- Приобретение знаний основ технологии изготовления одежды.
- Освоение сложных приемов конструирования и моделирования.
- Получение сведений основ выявления и исправления дефектов в швейных изделиях.

Третий год обучения:

Метапредметные результаты:

- Формирование навыков саморегуляции и междисциплинарного подхода, что позволит учащимся анализировать сложные задачи, работать в команде и адаптироваться к изменениям в профессиональной среде.

Личностные результаты:

- Формирование устойчивой мотивации к самовыражению и профессиональному развитию, что поможет учащимся принимать осознанные решения о выборе профессии.

- Формирование успешного публичного выступления, что способствует уверенности и навыкам презентации.

Предметные результаты:

- Освоение технологий изготовления изделий, дизайна одежды и создание творческих авторских коллекций.

- Приобретут навыки использовать методы анализа и оценки, чтобы создавать авторские коллекции, а также аргументировать свои художественные решения, что является важным аспектом профессиональной подготовки.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окна с открывающимися форточками для проветривания, рециркулятор.

Оборудование:

Стол – 100%

Стулья, соответствующие возрасту учащихся – 100%

Шкафы для хранения материалов, раскройный стол, оборудованный ящиками для инструментов, оборудование, образцы готовых изделий – 100%

Техническое оснащение:

- ✓ Швейные машинки
- ✓ Оверлог
- ✓ Утюг и гладильная доска
- ✓ Маникен
- ✓ Зеркала

Материалы и инструменты, используемые в работе:

- ✓ Лоскуты ткани
- ✓ Ленты, тесьма, нитки
- ✓ Нитки
- ✓ Иголки, булавки
- ✓ Ножницы, перекусы для нити, распарыватели
- ✓ Сантиметровая лента, линейки
- ✓ Простые карандаши, портновский мел (мыло)
- ✓ Бумага

Информационное обеспечение:

•Для фиксации работ, поделок, учебных занятий, мастер-классов необходимо иметь фотоаппарат - 70%

•Компьютер (ноутбук), с доступом в интернет– 90%

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен иметь швейное образование, демонстрировать последовательность действий. Также педагог должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты – презентации. Повышению профессиональной компетенции развития учащихся будет способствовать изучение литературы, а также изучение опыта других педагогов в сети интернет, в целом это будет способствовать достижению требуемой компетентности в реализации программы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала по программе являются:

- Уровень подготовленности ребенка (сентябрь)
- Промежуточная диагностика (январь)
- Итоговая диагностика освоения учащимися учебного материала по программе (май)

В начале учебного года отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме диагностической беседы, теста и выполнения простых практических заданий. Промежуточная диагностика проходит в форме теста. Итоговая диагностика проходит показом своих изделий с комментариями, дефиле в собственных изделиях на отчётном концерте, тест, выставка работ.

Участие и победа в конкурсах, фестивалях различного уровня – важнейший итог реализации данной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор дидактического и раздаточного материала, инструкционных карт, ссылок на ресурсы Интернет, карточек-заданий, чертежей-схем построения выкроек, инструкций по технике безопасности, сценариев мероприятий, специальной литературы по предмету, журналов мод, конспектов занятий, анкет, тестов, наглядных пособий, образцов готовых изделий, выставочные коллекции.

Условия реализации программы

по источнику знаний:

- словесные: разъяснение, беседа, рассказ и т.п.;
- наглядные: иллюстрации, демонстрационный наглядный материал;
- практический метод: упражнения, выполняемые с помощью схем, таблиц.

по характеру познавательной деятельности учащихся:

- репродуктивный (упражнения по образцу);
- творческие задания — предусматривают разработку и создание индивидуального творческого изделия.

Для выполнения работ на занятиях в студии, учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с тематическим планом работы.

Оценочные материалы

Диагностика 1-го года обучения

Тест (теоретическая подготовка)

Задание. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ. Время на выполнение теста – 10 минут.

1. Дизайн - это

- 1- искусство компоновки, стилистики, украшения;
- 2 - творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 - все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

- 1-сарафан 2-понева 3-повойник 4-фартук

3. Современное значение термина «костюм»:

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

- 1- одежда; 2- костюм; 3- укрытие; 4- нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

- 1-аппликация 2-коллаж 3-монотипия 4-все ответы верны

6.К поясным изделиям относятся:

- 1- Блузки 2-юбки 3- сарафаны 4- платья

7. Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.

1- гарнитур; 2- комплект; 3- семейство; 4- костюм.

9. Силуэт в одежде:

1-прямой 2- долевым 3- косой 4- поперечный

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:

1-понева 2-телогрея 3-кокошник 4- сарафан

За каждый правильный ответ 1 балл .Максимум – 10 баллов

Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

- Качество и аккуратность выполнения изделия;
- Соблюдение технологии.

Диагностика 2-го года обучения за 1-е полугодие

Область исследования:

1. Материаловедение.
2. Технология изготовления швейного изделия.
3. Терминология машинных и утюжильных работ.
4. Стиль в одежде.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание:

1. Тест «Материаловедение»

1. Из переплетения, каких нитей образована ткань?

1. Долевой
2. Косой
3. Прочной
4. Поперечной

2. Какой из срезов ткани имеет самое большое растяжение?

1. Долевой
2. Поперечный
3. Косой

3. Установите соответствие:

1. Растительные волокна	А - ШЁЛК
2. Синтетические волокна	Б – ВИСКОЗА
3. Волокна животного происхождения	В - КАПРОН
4. Искусственные волокна	Г – ХЛОПОК
	Д – ШЕРСТЬ
	Е - ЛЁН

4. Какие свойства ткани относятся к гигиеническим?

1. Скольжение
2. Усадка
3. Пылеёмкость
4. Осыпаемость

5. Воздухопроницаемость

6. Гигроскопичность

2. Тест «Технология изготовления швейного изделия»

1. С чего начинают изготовление швейного изделия?

1. С построения чертежа

2. Со снятия мерок

3. С раскроя изделия

4. С пошива изделия

2. Какая из деталей блузы не дублируется флизелином?

1. Воротник

2. Манжета

3. Рукав

4. Подборт

3. В брюках нет среза:

1. Шагового среза

2. Среза сидения

3. Переднего среза

4. Среза середины

4. Какое изделие не относится к плечевому виду изделия?

1. Сарафан

2. Ночная сорочка

3. Платье

4. Пижамные брюки

5. Определить алгоритм пошива юбки:

1. Обработка низа юбки

2. Обработка вытачек

3. Обработка застёжки

4. Обработка пояса

5. Обработка боковых срезов

6. Как называются вытачки прямой юбки?

1. Нагрудные

2. Передние
3. Плечевые
4. Боковые
5. Задние

3. Тест «Терминология машинных и утюжительных работ»

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:

1. Смёточные
2. Намёточные
3. Подшивочные
4. Для образования сборок

2. К краевым швам относятся:

1. Стачной шов
2. Двойной шов
3. Запошивочный шов
4. Шов в подгибку

3. К соединительным швам относятся:

1. Шов в подгибку с закрытым срезом
2. Накладной шов
3. Двойной шов
4. Стачной шов

4. Для предотвращения усадки ткани перед раскроем проводится:

1. Отпаривание
2. Приутюживание
3. Декатирование
4. Оттягивание

5. Застрочить изделие, это означает:

1. Соединить стачным швом детали по криволинейному контуру
2. Закрепить машинной строчкой подогнутый край изделия
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной

4. Стил в одежде

Обозначьте стили, изображённые на рисунках.



- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
- а) классический
 б) спортивный
 в) фольклорный (народный)
 г) романтический

Диагностика 2-го года обучения за 2-е полугодие

Область исследования:

1. Машиноведение
2. Технология изготовления швейного изделия
3. Конструирование
4. Качество готового изделия

Содержание:

1. Тест «Машиноведение»

1. Для чего используют холостой ход машины:

1. Заправить нить в иглу
2. Сменить сломанную иглу
3. Сделать машинную закрепку
4. Намотать нить на шпульку

2. С помощью какого устройства приводится в движение швейная машина?

1. Привод
2. Мотор
3. Маховое колесо
4. Рукоятка

3. Детали швейной машины:

1. Платформа

2. Рукав
3. Маховое колесо
4. Лапка
5. Мотор
6. Винт-разъединитель

4. Что не является деталью ножной швейной машины?

1. Платформа
2. Маховое колесо
3. Мотор
4. Винт-разъединитель

2. Тест «Технология изготовления швейного изделия»

1. При выкраивании подкройной обтачки, её долевую нить располагают:

1. Вдоль обтачки
2. Под углом 65 градусов
3. По направлению долевой нити основной детали
4. Не имеет значение, как проходит долевая нить

2. Оборку к основному изделию:

1. Стачивают
2. Притачивают
3. Обтачивают
4. Пришивают

3. Какие рукава бывают по крою:

1. Втачной
2. Реглан
3. Отрезной
4. Цельнокроеный

4. Чем можно обработать верхний срез юбки?

1. Поясом
2. Кокеткой
3. Подкройной обтачкой
4. Корсажной лентой

5. При раскрое ткани используются ножницы:

1. Портновские
2. Садовые
3. Маникюрные
4. Канцелярские

6. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

1. Для правильной посадки изделия на фигуре человека
2. Для вшивания тесьмы-молнии
3. Для обработки нижнего среза

7. Стрелка на листе выкроек означает:

1. Направление долевой нити
2. Направление поперечной нити

3. Тест «Конструирование»

1. Размер женского поясного изделия определяется меркой:

1. Полуобхват талии
2. Высота сидения
3. Полуобхват бёдер
4. Длина изделия

2. Установите соответствие:

Условное обозначение	
1. Сг II	Б. Длина переда до талии
2. Сб	С. Полуобхват груди второй
3. Дпт	А. Полуобхват бёдер
4. Впк	Е. Ширина спины
5. Шс	Ж. Высота плеча косая

3. При расчёте и построения чертежа изделия используют прибавки, они

необходимы:

1. Для прибавки на швы
2. Для свободного облегания изделия
3. Для усадки изделия при утюжке

4. Какого силуэта в одежде не существует?

1. Полуприлегающий
2. Прямой

3. Свободный

4. В обтяжку

5. Прибавка – это...

1. Величина, необходимая при обработке изделия машинными швами

2. Величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

4. Оценка за готовое изделие.

Обучающийся на своё усмотрение предоставляет своё готовое изделие, которое оценивается по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития.

Диагностика 3-го года обучения за 1-е полугодие

Область исследования:

1. Тест по теме «Воротник»
2. Технология раскроя швейного изделия
3. Инструменты и приспособления при ручных работах
4. Техника безопасности при выполнении машинных работ

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание:

1 Тест по теме «Воротник»

1. Воротник – это (выберите правильный ответ):

- 1) дополнительная деталь
- 2) основная деталь.

2. От чего зависит форма воротника (выберите правильный ответ)?

- 1) от ткани
- 2) от модели изделия
- 3) от размера изделия

3. Укажите, вариант правильного ответа из скольких деталей могут состоять воротники?

- 1) из 1
- 2) из 2
- 3) из 3
- 4) из 4

4. Перечислите правильные варианты фасонов воротников?

- 1) отложной
- 2) прямой
- 3) «фантази»
- 4) стойка
- 5) шалька
- 6) крылышко

- 7) воротник на стойке
- 8) каре
- 9) апаш

5. Перечислите правильные варианты ответов деталей воротника, состоящие из двух слоёв ткани?

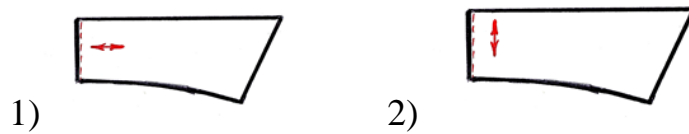
- 1) верхний воротник
- 2) внутренний воротник
- 3) нижний воротник
- 4) прокладка
- 5) подкладка

6. Укажите в скобках номера соответствующих срезов

- (2) линия конца воротника
- (4) линия середины
- (3) линия втачивания
- (1) линия отлёта



7. Укажите правильный вариант правильное направление долевой нити воротника.



8. Укажите в скобках номера воротников соответствующих фасонов.



- (3) стойка
- (1) апаш
- (4) отложной для изделий с застёжкой доверху
- (5) воротник на стойке
- (2) отложной воротник пиджачного типа

2. Технология раскроя швейного изделия

Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций при раскрое швейного изделия:

Технологическая операция	Последовательность (цифра)
А. Сколоть ткань булавками	3
Б. Разметить припуски на обработку	7
В. Определить лицевую сторону ткани	1
Г. Обвести детали по контуру	6
Д. Вырезать детали изделия по контуру	8
Е. Определить долевую нить	2
Ж. Приколоть крупные и мелкие детали	5
И. Разложить крупные и мелкие детали	4

3. Инструменты и приспособления при ручных работах.

Перечислите, какие инструменты и приспособления применяются при выполнении ручных работ?

Ответ:

4. Техника безопасности при выполнении машинных работ.

Назовите правила безопасного труда, которые необходимо соблюдать при выполнении машинных работ.

Ответ:

Диагностика 3-го года обучения за 2-е полугодие

Область исследования:

1. Тест «Теоритические знания моделирования и конструирования изделий»
2. Разработка эскиза модели одежды для отдыха
3. Описание внешнего вида изделия

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание:

- 1 Тест «Теоритические знания моделирования и конструирования изделий»

1. Покажите на фигуре человека следующие конструктивные пояса:

- 1) Плечевой
- 2) Грудной
- 3) Талиевый
- 4) Бедренный
- 5) Коленный



2. Установите соответствие между колонками:

1. Творческий эскиз	а) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
2. Рабочий эскиз	б) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
3. Фор - эскиз	с) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов

3. Закончите предложение:

Моделирование одежды - это

Ответ:

Чертёж швейного изделия строят в масштабе:

- 1) 1:1
- 2) 1:4
- 3) 4:1

4. Чертёж швейного изделия нельзя построить без:

- 1) ножниц
- 2) линейки закройщика
- 3) булавок
- 4) ниток

5. Укажите правильную последовательность технологических операций при изготовлении изделия:

- 1) обводка деталей выкройки по контуру с учётом припуска на швы;
- 2) обработка проймы рукава;
- 3) вырезание деталей кроя;
- 4) обработка выреза горловины подкройной обтачкой;
- 5) подготовка ткани и выкройки к раскрою;
- 6) подготовка деталей кроя к обработке;
- 7) обработка нижнего среза изделия;
- 8) обработка деталей изделия по линии бока;
- 9) окончательная отделка изделия, ВТО.

2. Разработайте эскиз модели одежды для отдыха, выполнив технический рисунок.



3. Опишите внешний вид изделия для отдыха (отражение основных достоинств модели) ниже по плану:

1. Вид изделия - платье, блуза, жакет, пальто и т.д.
2. Силуэт изделие – прямой, расширенный, прилегающий или полуприлегающий

3. Покрой рукавов - втачные (одношовные, двухшовные, рубашечные, комбинированные и т.д.) реглан, полуреглан, цельнокроеный.

4. Вид застежки - однобортная, двубортная или асимметричная; на пуговицы, на тесьму-молнию, на кнопки и т.д.

5. Воротник – отложной, стояче-отложной, цельнокроеный и т.д.

6. Конструктивные линии в изделии – наличие и расположение швов, вытачек, рельефов.

7. Декоративная отделка:

- карманы – накладные, прорезные, подкройные, в шве или складке.

- кокетка - фигурная, прямая, овальная; из основного или отделочного материала; притачная, накладная или отлетная

- отделочные элементы – погоны, шлевки, пояса, хлястики, оборки, воланы, рюш и т.д.

- обработка низа рукавов – наличие шлиц, манжет, оборок, воланов и т.д.

- обработка низа изделия – с оборкой, с воланом и т.д.

Календарный учебный график 1-го года обучения

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	10,12,13	Беседа-лекция. Игра.	6	Вводное занятие. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Игры на сплочение коллектива. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.	Диагностическая беседа. Игра.
Сентябрь	17,19,20 24	Беседа-лекция.	8	Раздел 1. Композиция. <u>Тема 1. Основы цветоведения.</u> Основы цветоведения. Цветовой круг в costume Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.	Наблюдение Тест
Сентябрь	26,27	Беседа-лекция.	4	Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.	Практическая работа со цветовыми схемами.
Сентябрь	30	Беседа-лекция с демонстрацией.	2	<u>Тема 2. Форма. Силуэт. Пластика.</u> Основные элементы композиции costume: форма, силуэт, пластика.	Анализ по плану.
Октябрь	1	Практическое занятие.	2	<u>Тема 3. Декор, фактура и текстура в costume.</u> Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.	Практическая работа.
Октябрь	3,4,8	Практическое занятие.	6	Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур Добавление различного декора к фактуре. Использование готовых работ в эскизе costume.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	10,11,15 16,18, 22,24	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	14	Раздел 2. История costume и моды. <u>Тема 1. История costume.</u> Исторические сведения costume 17 века. Исторические сведения costume 18 века. Исторические сведения costume 19 века. Исторические сведения costume 20 века. Исторические сведения costume 21 века.	Практическая работа. Наблюдение.

				Современные стили и направления в одежде. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме.	
Октябрь	25, 29	Беседа-лекция.	4	<u>Тема 2. История моды.</u> История домов мод, знаменитых кутюрье. Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	31	Беседа. Практическое занятие.	2	Раздел 3. Имидж. <u>Тема 1. Стиль. Имидж.</u> Понятие и отличия стиля и имиджа.	Практическая работа. Наблюдение
Ноябрь	1,5	Беседа-лекция.	4	Виды стилей. Смешанные стили.	Вопрос-ответ
Ноябрь	7	Практическое занятие с поэтапными комментариями.	2	Определение своего стиля, зарисовка эскиза.	Практическая работа.
Ноябрь	8,12	Беседа. Практическое занятие.	4	<u>Тема 2. Базовый гардероб.</u> Понятие базового гардероба. Состав базового гардероба.	Практическая работа.
Ноябрь	14,15,19	Рассказ. Практическое занятие.	6	Разбор собственного базового гардероба. Составление эскизов своего базового гардероба. Защита эскизов своего базового гардероба с комментариями по алгоритму.	Практическая работа. Наблюдение. Представление своего изделия с комментариями
Ноябрь	21,22,26	Беседа-лекция. Практическое занятие.	6	<u>Тема 3. Прически и макияж.</u> Цветотип внешности, виды и типы. Определение своего цветотипа внешности. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение	Тест. Наблюдение. Вопрос-ответ.
Ноябрь	28,29	Беседа-лекция.	4	Раздел 4. Создание коллекции. <u>Тема 1. Коллекция одежды.</u> Понятие «коллекция», «эскиз». Основные этапы создания эскизов. Типы коллекций.	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Декабрь	3,5,6,10 12,13,17	Рассказ. Практическое занятие.	14	Выбор один из типов коллекции, примеры, аргументы. Признаки коллекции. Разбор всех признаков коллекций. Единство коллекции. Виды коллекции. Назначение коллекции. Структура композиционного	Практическая работа. Наблюдение. Вопрос-ответ.

				анализа коллекции.	
Декабрь	19,20,24	Практическое занятие. Мастер-класс.		Источник вдохновения коллекции, задумка, замысел. Формообразование предмета. Зарисовки форм предмета источника вдохновения. Разработка эскиза модели костюма на основе формообразования.	Практическая работа.
Декабрь	26	Рассказ.	2	<u>Тема 2. Создание коллекции.</u> Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».	Наблюдение.
Январь	14,16,17 21,23, 24,28,30 31	Практическое занятие. Мастер-класс.	18	Промежуточная аттестация Выбор ткани и цветового решения по замыслу будущей модели. Конструирование базовой выкройки лифа. Конструирование базовой выкройки юбки или брюк. Моделирование лифа на основе базовых выкроек. Моделирование юбки или брюк на основе базовых выкроек. Расчет метража ткани. Раскрой выкроек из ткани. Сметывание, стачивание вытачек лифа, ВТО. Сметывание, стачивание плечевых и боковых срезов лифа.	Тест Практическая работа.
Февраль	4,6,7,11, 13,14,18 20,21,25 27,28	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	24	Примерка 1, внесение изменений. Изготовление рукавов. Вметывание, втачивание рукавов в пройму. Обработка горловины воротником. Обработка застёжки молнией или пуговицами. Примерка 2, внесение изменений. Обработка сложных деталей лифа. Изготовление манжет. Обработка низ рукава манжетами. Обработка низа лифа. Сметывание, стачивание вытачек юбки или брюк, ВТО. Сметывание, стачивание боковых, шаговых швов юбки или брюк.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	4,6,7, 11,13, 14,18	Практическое занятие.	14	Примерка 3, внесение изменений. Обработка сложных деталей юбки или брюк. Обработка застёжки молния. Изготовление пояса. Приметывание, притачивание пояса к юбке или брюкам. Обработка низа юбки или брюк. Декорирование своего изделия, окончательное ВТО.	Практическое занятие.

Март	20,21, 25	Рассказ. Показ. Практическое занятие.	6	<u>Тема 3. Создание коллекции модных аксессуаров.</u> Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары. Разработка аксессуара к своему авторскому костюму. Выбор материала и цветовое решение аксессуара.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	27, 28	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	4	Раскрой аксессуара. Изготовление своего аксессуара, как дополнение коллекции.	Практическая работа.
Апрель	1,3	Практическое занятие.	4	Изготовление своего аксессуара, как дополнение коллекции. Декорирование аксессуара.	Практическая работа.
Апрель	4,8,10	Беседа. Показ.	6	<u>Раздел 5. Дефиле.</u> <u>Тема 1. Искусство дефиле.</u> Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Апрель	11,15,17 18,22,24 25,29	Практическое занятие.	16	Дефиле, или подиумный шаг – показ+повторение. Отработка подиумный шага классического. Показательная репетиция подиумный шага классического. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Композиция в соответствии с замыслом демонстрации модели. Выстраивание рисунка композиции. Отработка композиции. Несколько видов техник подиумного шага.	Практическая работа.
Май	6,8,13, 15,16,20 22,23	Практическое занятие. Показ.	28	Показ+проба всех видов подиумного шага. Постановка+отработка шагов. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа с корпусом дефиле. Работа с головой при подиумном шаге. Работа с руками при подиумном шаге. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Работа над эмоциями. Обучение различным стилям профессиональной походки.	Практическая работа.

				Упражнения на пластику и осанку.	
Май	27	Беседа.	2	<u>Тема 2. Работа на подиуме с аксессуарами.</u> Особенности работы на подиуме с аксессуарами.	Наблюдение. Ответ-вопрос.
Май	29	Беседа. Практическое занятие.	2	Практическая работа на подиуме с аксессуарами. Отработка целостного номера представление дефиле.	Практическая работа. Наблюдение.
Май	30	Показательное выступление.	2	Итоговая аттестация учащихся (годовая диагностика) Подиумное представление своего изделия в дефиле.	Практическая работа. Наблюдение.

Календарный учебный график 2-го года обучения

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	10,12	Беседа-лекция.	4	Вводное занятие. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов учащихся. Зарисовка эскизов моделей одежды, выбранных для пошива /с комментариями/.	Диагностическая беседа.
Сентябрь	13,17,19 20	Беседа-лекция. Игра.	8	Раздел 1. Анализ моды, конструкций, моделей. <u>Тема 1. Анализ изменений моды в одежде.</u> Определение понятий – силуэт, форма, покрой одежды. Характеристика силуэтов и форм поясных изделий. Творческая игра «Найди ошибку модельера».	Творческая игра.
Сентябрь	24,25,27	Беседа-лекция.	6	<u>Тема 2. Анализ конструкций одежды в связи с изменениями моды. На примере поясных изделий.</u> Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменений моды в одежде. Линии и пропорции в формообразовании изделий. Разбор структурных схем конструкции поясных изделий.	Практическая работа со схемами.
Сентябрь	27	Беседа-лекция с демонстрацией.	2	<u>Тема 3. Анализ моделей.</u> Принципы подачи зарисовок моделей. Анализ моделей на отдельных примерах женской легкой одежды.	Анализ по плану.
Октябрь	1	Практическое занятие.	2	Составление плана и проведение анализа моделей по репродукциям из журналов мод.	Практическая работа.
Октябрь	3,4,8	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	6	Раздел 2. Дефекты женской легкой одежды и их устранение. <u>Тема 1. Дефекты юбок.</u> Дефекты одежды. Причины возникновения. Дефекты юбок и их устранение. Устранение дефектов юбок. Работа с лекалами.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	10,11	Рассказ-объяснение	4	<u>Тема 2. Дефекты брюк.</u> Дефекты брюк и их устранение.	Практическая работа.

		ие. Практиче ское занятие.		Причины и следствия. Устранение дефектов брюк. Работа с лекалами.	Наблюдение.
Октябрь	15,16,18	Рассказ- объяснен ие. Практиче ское занятие.	6	Раздел 3. Конструирование и моделирование изделий одежды. <u>Тема 1. Особенности построения чертежей конструкций и лекал юбок разных фасонов.</u> Характеристика силуэтов и фасонов юбок. Структурная схема основы конструкции юбки. Конструирование и моделирование юбок разных фасонов. Построение базовой выкройки юбки и техническое моделирование на ее основе.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	22,24,25 29	Рассказ- объяснен ие с демонстр ацией. Мастер- класс	8	<u>Тема 2. Построение чертежей конструкций втачных рукавов и моделирование на их основе.</u> Характеристика силуэтов и фасонов втачных рукавов. Структурная схема основы конструкции втачного рукава. Моделирование втачных рукавов разных фасонов. Построение базовой выкройки втачного рукава и техническое моделирование на ее основе.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	31	Беседа. Практиче ское занятие.	2	Раздел 4. Поясные изделия: вечерняя юбка. <u>Тема 1. Раскрой.</u> Выбор фасона и силуэта юбки в соответствии с особенностями телосложения.	Практическая работа. Наблюдение
Ноябрь	1,5,7,8 12	Практиче ское занятие с поэтапны ми коммента риями.	10	Характеристика деталей кроя. Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Снятие мерок. Построение выкройки юбки. Построение выкройки юбки. Моделирование юбки.	Практическая работа.
Ноябрь	14,15	Практиче ское занятие.	4	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой юбки.	Практическая работа.
Ноябрь	19,21,22	Беседа. Практиче ское занятие.	6	<u>Тема 2. Примерка юбки.</u> Возможные дефекты и их устранения. Сборка юбки к примерке. Примерка. Устранение возможных дефектов.	Практическая работа.
Ноябрь	26,28,29	Рассказ.	6	<u>Тема 3. Пошив юбки</u>	Практическая

		Практическое занятие. Подиумный показ.		Особенности обработки изделий из тканей различных видов: бархата, тканей с эластичными нитями, прозрачных тканей. Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка застёжки- молнии. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки. Дизайн изделия.	работа. Наблюдение. Подиумное представление своего изделия с комментариями.
Декабрь	3,4,6,10	Рассказ. Практическое занятие.	8	Раздел 5. Жакет на подкладке. <u>Тема 1. Раскрой.</u> Особенности раскроя изделий из подкладочной ткани. Характеристика деталей кроя подкладки. Снятие выкройки жакета. Корректировка размера Раскрой основной и подкладочной ткани.	Практическая работа. Наблюдение.
Декабрь	11,13,17	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	6	<u>Тема 2. Примерка.</u> Последовательность пошива жакета на подкладке. Сборка жакета к примерке. Первая примерка. Исправление возможных дефектов.	Практическая работа. Наблюдение.
Декабрь	18,20,24 25,27	Рассказ-объяснение. Мастер-класс.	10	<u>Тема 3. Пошив</u> Обработка отдельных деталей и узлов жакета. Этапы соединения жакета и подклада. Стачивание плечевых и боковых швов и вытачек. Обработка воротника. Обработка подбортов и рукавов.	Практическая работа. Наблюдение.
Январь	10,14,15 17,21	Практическое занятие.	10	Примётывание и притачивание воротника к жакету. Вмётывание и втачивание рукавов к жакету. Сборка подклада. Примётывание подклада к жакету. Притачивание подклада к жакету.	Практическая работа. Наблюдение.
Январь	22	Практическое занятие. Подиумный показ.	2	Промежуточная аттестация Окончательная ВТО. Дизайн изделия.	Тест Подиумное представление своего изделия с комментариями.
Январь	24,28	Семинар. Конкурс.	6	Раздел 6. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды. <u>Тема 1. Разработка моделей по выбору учащихся.</u> Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.	Практическая работа. Конкурс на лучший эскиз.

				Эскизирование моделей. Конкурс на лучший эскиз.	
Январь	29,31	Беседа. Практическое занятие.	4	<u>Тема 2. Раскрой.</u> Повторение правил раскроя тканей различных фактур. Раскрой моделей.	Практическая работа.
Февраль	4,5,7,11	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	8	<u>Тема 3. Примерка.</u> Исправление дефектов, характерных для данных моделей. Технологическая последовательность пошива моделей. Сборка наметкой изделие. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.	Практическая работа. Наблюдение.
Февраль	12,14	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	4	<u>Тема 4. Пошив.</u> Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях. Сметывание швов и вытачек.	Практическая работа. Наблюдение.
Февраль	18,19,25 26,28	Практическое занятие.	14	Стачивание швов и вытачек. Обработка рукавов или обтачек. Вметывание рукавов, обтачек. Втачивание рукавов, обтачек. Обработка воротника, горловины. Втачивание воротника в изделие. Обработка подбортов. Обработка застёжки.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	4,5,7	Практическое занятие. Показ.	6	Обработка манжет. Притачивание манжет к рукавам, обработка низа изделия. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.	Подиумное представление своего изделия с комментариями.
Март	11,12	Рассказ. Показ.	4	Раздел 7. Дизайн одежды. <u>Тема 1. История возникновения и развития дизайна</u> Происхождение термина «дизайн». Место дизайна в системе пластических искусств. Виды дизайна. История развития дизайна одежды. Тест-анкета «Творческое воображение».	Тест-анкета «Творческое воображение».
Март	14,18	Беседа. Практическое занятие.	4	<u>Тема 2. Одежда. Костюм. Их функции.</u> Цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде. Функции одежды. Составление коллажа «Одежда».	Составление коллажа «Одежда».
Март	19,21	Рассказ. Показ. Практическое	4	<u>Тема 3. Проектирование и моделирование в дизайне.</u> Понятия: «Художественное	Практическая работа. Наблюдение.

		ское занятие.		конструирование», «проектирование», «моделирование», «макетирование», «конструирование». Практическая работа: «Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка. шарфа, парео).	
Март	25,26	Рассказ-объяснение. Практическое занятие.	4	<u>Тема 4. Язык моды и его основные характеристики.</u> Форма. Силуэт. Покрой. Цвет. Современные направления в моде. Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Тест: «Моё отношение к моде».	Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Тест: «Моё отношение к моде».
Март	28	Семинар.	2	<u>Тема 5. Стилевое решение костюма.</u> Характеристика основных стилей: Классического, Спортивного, Романтического. Микростили. Эклептика в современном костюме.	Наблюдение.
Апрель	1	Практическое занятие.	2	«Эскизирование» моделей одежды различных стилей по шаблону.	Практическая работа.
Апрель	2,4	Беседа. Показ. Практическое занятие.	4	<u>Тема 6. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера.</u> Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника и модный костюм. Эскизирование моделей одежды с использованием в качестве источника творчества русской природы и народного костюма.	Практическая работа. Выставка-конкурс эскизов с комментариями.
Апрель	8	Беседа. Показ.	2	Раздел 8. Поясные изделия: спортивные брюки. <u>Тема 1. Раскрой.</u> Из истории спортивной одежды. Силуэты и фасоны спортивных брюк. Характеристика деталей кроя.	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Апрель	9,11	Практическое занятие.	4	Просмотр журналов мод, выбор модели. Снятие выкройки, корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой.	Практическая работа.
Апрель	15,16	Рассказ. Практическое занятие.	4	<u>Тема 2. Примерка.</u> Последовательность пошива брюк. Повторение темы «Дефекты брюк и их устранения». Подготовка и проведение примерки. Устранение возможных дефектов.	Наблюдение. Практическая работа.

Апрель	18,23,25, 29,30	Рассказ. Практиче ское занятие.	10	<u>Тема 3. Пошив.</u> Обработка накладных карманов, прорезных с клапаном. Смётывание вытачек, срезов. Стачивание вытачек и боковых швов. Обработка карманов. Обработка застежки. Обработка верха и низа брюк.	Наблюдение. Практическая работа.
Май	6	Практиче ское занятие. Показ.	2	Дизайн изделия. Окончательная ВТО.	Подиумное представление своего изделия с комментариям и.
Май	7,13	Беседа.	4	Раздел 9. Воспитание внутренней культуры ребенка, познание им мира моды. Беседа: «Мода на подиуме» с использованием компьютерной презентации. Беседа: «Выбираем женственность».	Наблюдение. Ответ-вопрос.
Май	14,16,20	Беседа. Практиче ское занятие.	6	Беседа: «Всё не купишь!» Беседа: «Мода: хроника событий» Психологический тест: «Насколько ты обаятельна?» Психологический тест: «Какая ты?» Психологический тест: «Есть ли у тебя фантазия?» Психологический тест: «Художник или мыслитель?»	Тест
Май	21,23	Практиче ское занятие. Игра.	4	Раздел 10. Итоговые занятия. <u>Тема 1. Занятие подведения итогов изучения разделов. «Моделирование изделий одежды»</u> Техническая характеристика модели. Работа по карточкам-заданиям. Творческая игра.	Практическая работа. Наблюдение.
Май	27,28,30	Практиче ское занятие. Показател ьное выстплен ие.	6	<u>Тема 2. Дефиле</u> Обдумывание постановки дефиле, подбор музыки. Репетиция дефиле. Репетиция дефиле. Отчётное дефиле. Итоговая аттестация учащихся (годовая диагностика)	Практическая работа. Наблюдение.

Календарный учебный график 3-го года обучения

Месяц	Неделя Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	10,12	Беседа-лекция. Игра.	4	1.Вводное занятие. Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж о правилах техники безопасности. Обсуждение творческих планов учащихся. Конкурсно-игровая программа.	Диагностическая беседа. Наблюдение.
Сентябрь	13,17,19 20,24	Рассказ. Мастер-класс. Самостоятельная работа.	10	Раздел 1.Конструирование воротников. <u>Тема 1. Плосколежащий воротник.</u> Типы и формы воротников. Конструирование плосколежащих воротников. Построение конструкции плосколежащего воротника. Раскрой воротника на ткани. Изготовление воротника как пробный образец.	Практическая работа. Наблюдение
Сентябрь	26,27,30	Беседа-лекция. Практическое занятие.	8	<u>Тема 2. Шалевый воротник.</u> Этапы конструирование шалевых воротников. Построение конструкции шалевого воротника. Раскрой воротника на ткани. Изготовление воротника как пробный образец.	Практическое занятие.
Октябрь	1,3,4,8	Беседа-лекция. Практическое занятие.	8	<u>Тема 3. Воротник с отрезной стойкой.</u> Этапы конструирование воротника с отрезной стойкой. Построение конструкции воротников с отрезной стойкой. Раскрой воротника на ткани. Изготовление воротника как пробный образец.	Практическое занятие.
Октябрь	10	Беседа-лекция.	2	Раздел 2. Дефекты женской легкой одежды и их устранение. <u>Тема 1. Дефекты плечевых изделий.</u> Наиболее встречающиеся дефекты плечевых изделий и их устранение.	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Октябрь	11	Практическое занятие.	2	Устранение дефектов блузок. Работа с лекалами.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	15	Рассказ-объяснение.	2	<u>Тема 2. Дефекты воротников.</u> Дефекты воротников и способы их устранения.	Наблюдение. Вопрос-ответ

Октябрь	16	Практическое занятие.	2	Устранение дефектов воротника на блузке. Работа с лекалами.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	18	Рассказ-объяснение.	2	<u>Тема 2. Дефекты воротников.</u> Дефекты воротников и способы их устранения.	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Октябрь	22	Практическое занятие.	2	Устранение дефектов воротников. Работа с лекалами.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	24	Рассказ-объяснение.	2	<u>Тема 3. Дефекты рукавов.</u> Дефекты рукавов и способы их устранения.	Наблюдение. Вопрос-ответ.
Октябрь	25	Практическое занятие.	2	Устранение дефектов рукавов. Работа с лекалами.	Практическая работа. Наблюдение.
Октябрь	29	Рассказ-объяснение с демонстрацией.	2	Раздел 3. Прорезные карманы и обтачные петли. <u>Тема 1. Прорезной карман «в рамку».</u> Два способа изготовления кармана «в рамку». Последовательность изготовления.	Вопросы - ответы.
Октябрь	31	Практическое занятие.	2	Изготовление образца кармана 1 способом: обработка краев кармана обтачками.	Практическая работа. Наблюдение.
Ноябрь	1	Практическое занятие.	2	Изготовление образца кармана 2 способом: обработка краев кармана мешковиной.	Практическая работа. Наблюдение.
Ноябрь	5,7	Мастер-класс Практическое занятие.	4	<u>Тема 2. Прорезной карман «листочка».</u> Технологическая последовательность изготовления кармана. Изготовление образца кармана.	Практическая работа. Наблюдение. Выставка карманов.
Ноябрь	8,12	Мастер-класс Практическое занятие.	4	<u>Тема 3. Обтачные петли.</u> Технология изготовления петель двумя способами (с одной обтачкой, двумя обтачками). Изготовление петли одной обтачки. Изготовление петли двумя обтачками.	Практическая работа. Наблюдение.
Ноябрь	14,15	Рассказ с демонстрацией Практическое занятие.	4	Раздел 4. Летний костюм. <u>Тема 1. История костюма. Стиль. Цвет.</u> Из истории создания костюма. О стилях. О цвете. Советы по подбору тканей и моделей. Эскизирование моделей костюмов.	Самостоятельная работа «Эскиз летнего костюма»
Ноябрь	19,21	Рассказ с демонстрацией.	4	<u>Тема 2. Раскрой.</u> Характеристика деталей кроя. Снятие мерок, изготовление выкройки.	Практическая работа. Наблюдение.

Ноябрь	22,26	Практическое занятие.	4	Корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.	Практическая работа. Наблюдение.
Ноябрь	28,29	Рассказ-объяснение.	4	<u>Тема 3. Примерка.</u> Последовательность пошива костюма. Подготовка изделия к примерке. Возможные дефекты и их исправление.	Практическая работа. Наблюдение.
Декабрь	3,5	Практическое занятие.	4	Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.	Практическая работа. Наблюдение.
Декабрь	6	Рассказ-объяснение с демонстрацией.	2	<u>Тема 4. Пошив.</u> Обработка отдельных деталей и узлов костюма.	Вопрос – ответ.
Декабрь	10,12,13 17,19,20 24, 26	Практическое занятие.	16	Смётывание рельефных, боковых и плечевых швов в жакете. Стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в жакете. Обработка швов на оверлоке. Изготовление воротника. Примётывание и притачивание воротника к жакету. Обработка подборта. Изготовление рукавов. Вмётывание рукавов к жакету. Втачивание рукавов в жакет.	Практическая работа. Наблюдение.
Январь	14,16,17	Практическое занятие.	6	Промежуточная аттестация Изготовление манжет. Примётывание, притачивание манжет к рукавам.	Тест Практическое занятие.
Январь	21,23,24 28,30,31	Практическое занятие.	12	Обработка низа изделия. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц. Дизайн изделия. Окончательная ВТО. Смётывание, стачивание боковых швов юбки. Выполнение декоративной отделки.	Практическое занятие.
Февраль	4,6,7,11	Практическое занятие.	8	Обработка застежки - молния. Обработка верха юбки обтачкой. Обработка низа юбки. Окончательная ВТО костюма.	Практическое занятие.
Февраль	13	Показ	2	Демонстрация костюма.	Демонстрация -показ костюмов с кратким комментарием
Февраль	14	Семинар	2	Раздел 5. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды. <u>Тема 1. Разработка моделей.</u>	Самостоятельная работа. Наблюдение.

				Разработка моделей. Семинар: «Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей» (с использованием ИКТ).	
Февраль	18,20	Практическое занятие.	4	Эскизирование моделей.	Практическая работа. Наблюдение.
Февраль	21	Конкурс	2	Конкурс на лучший эскиз.	Самоанализ работ учащихся.
Февраль	25	Беседа	2	<u>Тема 2. Раскрой.</u> Беседа. Подбор ткани для конкретных моделей одежды. Разнообразие фактур.	Вопрос – ответ.
Февраль	27,28	Практическое занятие.	4	Изготовление выкройки.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	4,6,7, 11	Практическое занятие.	8	Моделирование изделия из выкроек-основ. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой выкроек.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	13	Рассказ-объяснение	2	<u>Тема 3. Примерка.</u> Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей.	Вопрос – ответ.
Март	14,18	Практическое занятие.	4	Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.	Практическая работа. Наблюдение.
Март	20	Рассказ-объяснение	2	<u>Тема 4. Пошив.</u> Рассказ-объяснение с демонстрацией. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.	Вопрос – ответ.
Март	21,25,27 28	Практическое занятие.	8	Смётывание рельефных, боковых и плечевых швов. Стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в изделии. Обработка швов на оверлоке. Изготовление воротника. Примётывание и притачивание воротника к изделию.	Практическая работа. Наблюдение.
Апрель	1,3, 4,8	Практическое занятие.	8	Обработка подборта. Изготовление рукавов. Вмётывание рукавов к изделию. Втачивание рукавов к изделию. Изготовление манжет. Примётывание, притачивание манжет к рукавам. Обработка низа изделия. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц.	Практическая работа. Демонстрация-показ своего изделия с кратким комментарием

				Дизайн изделия. Окончательная ВТО.	
Апрель	10	Беседа	2	Раздел 6. Разработка и пошив авторских изделий. <u>Тема 1. Разработка моделей.</u> Беседа – модные тенденции «весна-лето». Интерактивная работа с компьютерной презентацией.	Самостоятельная работа
Апрель	11,15	Практическое занятие.	4	Разработка моделей. Эскизирование.	Практическая работа. Наблюдение.
Апрель	17	Беседа.	2	<u>Тема 2. Раскрой.</u> Беседа. Повторение правил раскроя изделий.	Вопрос – ответ.
Апрель	18	Практическое занятие.	2	Изготовление выкройки. Моделирование изделия из выкроек-основ. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани.	Практическая работа. Наблюдение.
Апрель	22	Рассказ-объяснение	2	<u>Тема 3. Примерка.</u> Рассказ-объяснение. Виды нестандартных фигур, способы скрыть недостатки фигуры.	Вопрос – ответ.
Апрель	24	Практическое занятие	2	Подготовка и проведение первой примерки, исправление дефектов. Подготовка и проведение второй примерки, исправление дефектов.	Практическая работа. Наблюдение.
Апрель	25	Семинар	2	<u>Тема 4. Пошив.</u> Семинар. Декоративное украшение изделий	Участие. Наблюдение.
Апрель	29	Практическое занятие	2	Смётывание, стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в изделии. Обработка швов на оверлоке.	Практическая работа.
Май	6,8,13, 15,16	Практическое занятие. Показ	10	Изготовление обтачки или воротника. Обработка горловины обтачкой или воротником. Обработка застёжки - молнии или подборта. Изготовление обтачек или рукавов. Обработка пройм изделия обтачкой или втачивание рукавов. Декорирование изделия. В.Т.О	Практическая работа. Демонстрация-показ своего изделия с кратким комментарием
Май	20	Заочная экскурсия	2	Раздел 7. Профессиональное самоопределение. <u>Тема 1. Заочные экскурсии.</u> Беседа «Куда пойти учиться». Ознакомительная и заочная (Интернет) экскурсия. «День открытых дверей» в учебных заведениях по профилю.	Вопрос – ответ. Наблюдение.
Май	22	Диагностика	2	<u>Тема 2. Анкетирование.</u> <u>Тестирование.</u> Профессиональная диагностика,	Диагностика

				выбор профессии.	
Май	23	Игра	2	<u>Тема 3. Выбираем профессию.</u> Беседа о востребованности творческих профессий. Творческая игра «Выбираем профессию».	Вопрос – ответ. Наблюдение.
Май	25	Защита проектов	2	Раздел 8. Итоговые занятия <u>Тема 1. Занятие подведения итогов освоения программы «Грация»</u> Представление и защита авторских проектов. Показ моделей одежды.	Вопрос – ответ. Наблюдение.
Май	26,27,29	Практическое занятие.	6	<u>Тема 2. Дефиле</u> Обдумывание постановки дефиле, подбор музыки. Репетиция дефиле.	Практическая работа. Наблюдение.
Май	30	Аттестация	2	Итоговая аттестация учащихся (годовая диагностика) Отчётное дефиле.	Тест Выступление

Список литературы для педагога

1. Брун В., Тильке М. - История костюма от древности до Нового времени - 1996
2. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Минск «Полымя», 2014г.
3. Жолобчук В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные». М., 2018г.
4. Куликова А.Г. «Школа шитья». М.,2020г.
5. Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции». М., 2021г.
6. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному». М., 2005г.
7. Топоровская Н.А. «Женская одежда. Моделирование» М.,2016г.
8. Топоровская Н.А. «Юбки. Лучшие модели» М.,2021г.
9. Журналы «Burda», 2020-2024 г.
- 10.Файзрахманова А. Л., Файзрахманов И.М. Конструирование и моделирование детской одежды, 2012 г.

Интернет – ресурсы

1. Азарова М.Н. «Женская и детская одежда»
<http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z00000009/>
2. Креатив+ [электронный ресурс] <http://vk.com/kreaaativ>
3. Идеи для творчества Рукоделия [электронный ресурс]
<http://vk.com/public31805219>
4. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
5. PORRIVAN [электронный ресурс] <http://porrivan.ru/>
6. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс]
<http://vk.com/modniytv>
7. Идеи рукоделия (вязание, шитьё, декор и дизайн)[электронный ресурс] <http://vk.com/rykodeliya>

8. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс]
<http://burdastyle.ru/>

Список литературы для обучающихся.

1. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному.» М.,2005г.
2. Журналы «Burda», 2020 - 2024 г.
3. Журналы «Diana moden» 2020 - 2024 г.

Интернет – ресурсы

1. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс]
<http://burdastyle.ru/>
2. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
3. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях [электронный ресурс] <http://vk.com/groups>
- 4.Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] <http://vk.com/modniytv>