

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета от
«__» _____ 20__ г.
Протокол № _____



Утверждаю:
Директор MAOU ДО ДДТ
/Кузьмина И.В.
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Основы актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Марычева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного
образования

Волчанск, 2023

Пояснительная записка.

Программа «Основы актерского мастерства» первого года является комплексной общеразвивающей образовательной программой базового уровня художественной направленности, необходимый для освоения основ театрального искусства.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Цель программы: Формирование эстетически развитой личности, владеющей основами театрального искусства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

Задачи:

- обучение навыкам актерского мастерства;
- воспитание психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Содержание программы отражено в учебном плане.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<p>Введение</p> <p>Тема 1.</p> <p>Театр как вид искусства.</p> <p>Выразительные средства театрального искусства.</p> <p>Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.</p>	5	2	3	Тестирование
2	<p>Бессловесное действие</p>	100	20	80	Показ
	<p>Тема 2.1.</p> <p>Действие как основа сценического искусства.</p> <p>Преодоление мышечных зажимов.</p> <p>Упражнения на освобождение мышц.</p>	8	2	6	
	<p>Тема 2.2.</p> <p>Сценическое внимание и память.</p> <p>Слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.</p>	8	1	7	

	Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм.	8	1	7	
	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	6	1	5	
	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	15	3	12	
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	8	2	6	
	Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	10			
	Тема 2.8. Событие. Оценка факта.	3			
	Тема 2. 9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	6			
10	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	22			

1	Итоговый показ или открытый урок на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	6		6	
3	Словесное действие	76			
	Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	10	2	8	
	Тема 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	13	3	10	
	Тема 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	13	5	8	
	Тема 3.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	10	4	6	
	Тема 3.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	9	2	7	
	Тема 3.6. Этюды на сказочный сюжет.	15	3	12	
4	Итоговая инсценировка небольшой сказки.	6		6	
	ИТОГО:		181		

Рекомендуемый возраст детей, занимающихся в театральной студии - 7-10 лет.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров)

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 2. Бессловесное действие

Тема 2.1. Действие – основа сценического искусства.

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

«...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза». (В.Топорков)

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.

Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

Тема 2.2. Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется **мизансценой**. Действие актера происходит в определенном темпо-ритме, который может быть ускорен или замедлен.

Тема 2.4. Общение, взаимодействие с партнером.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: *«...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче».*

(З.Я.Корогодский)

«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чувствует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:.

Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя.

Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние.

Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

Тема 2.8. Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я.Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец.

Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

2.9. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени.

В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Раздел 3. Словесное действие

Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Упражнения дыхательной гимнастики:

Упражнения артикуляционной гимнастики:

Упражнения на гласные и согласные:

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Тема 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 3.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных

усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

«Различные виды падений». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

Координация движения и слова.

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Тема 3.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принюхивается, а у гоблинов - огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея.

Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 3.6. Этюды на сказочный сюжет.

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным». (А.Блок)

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?

Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

На итоговый показ выносится мини-спектакль.

Данный раздел содержит перечень знаний, **умений и навыков**, приобретенных в результате освоения программы «Основы актерского мастерства»:

знание основной театральной терминологии;

знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарно-тематический план.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17	17:00	Теория	2	Вводное занятие	20 кабинет	
2	Сентябрь	19	15:00	Теория	2	Актеры и их роли	20 кабинет	
3	Сентябрь	24	15:30	Теория	2	Актеры и их роли	20 кабинет	
4	Сентябрь	26	15:30	Практика	2	Актеры и их роли	20 кабинет	
5	Октябрь	1	15:00	Практика	2	Актеры и их роли	20 кабинет	Тестирование
6	Октябрь	3	15:30	Теория	2	Понятие драматургии	20 кабинет	
7	Октябрь	8	15:30	Теория	2	Понятие жанра	20 кабинет	
8	Октябрь	10	15:00	Теория	2	Понятие стиля	20 кабинет	
9	Октябрь	15	15:30	Теория	6	Понятие комедия/концертная деятельность	20 кабинет	
10	Октябрь	17	15:30	Теория	2	Трагедия	20 кабинет	
11	Октябрь	22	15:00	Теория	2	Драма	20 кабинет	Тестирование
12	Октябрь	24	15:30	Практика	2	Выбор произведения	20 кабинет	

				ка		я	кабинет	
13	Октябрь	29	15:30	Практика	2	Разбор пьесы	20 кабинет	
14	Октябрь	31	15:00	Практика	2	Разбор пьесы	20 кабинет	
15	Ноябрь	7	15:30	Практика	2	Разбор пьесы	20 кабинет	
16	Ноябрь	12	15:30	Практика	2	Определение сквозного действия	20 кабинет	
17	Ноябрь	14	15:00	Практика	2	Определение контр действия	20 кабинет	
18	Ноябрь	19	15:30	Практика	2	Разбор конфликта	20 кабинет	
19	Ноябрь	21	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
20	Ноябрь	26	15:00	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
21	Ноябрь	28	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
22	Декабрь	3	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
23	Декабрь	5	15:00	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
24	Декабрь	10	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
25	Декабрь	12	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
26	Декабрь	17	15:00	Практика	2	Читка пьесы	20	

				ка			кабинет	
27	Декабрь	19	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
28	Декабрь	24	15:30	Практика	2	Читка пьесы	20 кабинет	
29	Декабрь	26	15:00	Практика	2	Актерская задача	20 кабинет	
30	Декабрь	31	15:30	Практика	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	20 кабинет	Показ
31	Январь	14	15:30	Практика	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	20 кабинет	
32	Январь	16	15:00	Практика	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	20 кабинет	
33	Январь	21	15:30	Практика	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	20 кабинет	
34	Январь	23	15:30	Практика	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	20 кабинет	Показ
35	Январь	28	15:00	Теория	2	Понятие	20	

						второй план	кабинет	
36	Январь	30	15:30	Теория	2	Особенности второго плана	20 кабинет	
37	Февраль	4	15:30	Теория	2	Второй план героя	20 кабинет	
38	Февраль	6	15:00	Теория	2	Второй план героя	20 кабинет	
39	Февраль	11	15:30	Теория	2	Второй план героя	20 кабинет	Тестирование
40	Февраль	13	15:30	Теория	2	Подтекст пьесы	20 кабинет	
41	Февраль	18	15:00	Теория	2	Подтекст пьесы	20 кабинет	
42	Февраль	20	15:30	Теория	2	Понятие Внутренний монолог	20 кабинет	
43	Февраль	27	15:30	Практика	2	Внутренний монолог	20 кабинет	
44	Март	4	15:00	Практика	2	Внутренний монолог	20 кабинет	
45	Март	6	15:30	Практика	2	Внутренний монолог	20 кабинет	
46	Март	11	15:30	Теория	6	Определение замысла пьесы/ Концертная деятельность	Сцена	
47	Март	13	15:00	Теория	2	Ребенок – актер, ребенок –	20 кабинет	

						режиссер		
48	Март	18	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
49	Март	20	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
50	Март	25	15:00	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
51	Март	27	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
52	Апрель	1	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
53	Апрель	3	15:00	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
54	Апрель	8	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
55	Апрель	10	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
56	Апрель	15	15:00	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
57	Апрель	17	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
58	Апрель	22	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
59	Апрель	24	15:00	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
60	Апрель	29	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
61	Май	6	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
62	Май	8	15:00	Практика	2	Этюд по	20	Показ

				ка		отрывку	кабинет	
63	Май	13	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
64	Май	15	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
65	Май	20	15:00	Практика	6	Этюд по отрывку/Концертная деятельность	20 кабинет	Показ
66	Май	22	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
67	Май	27	15:30	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
68	Май	29	15:00	Практика	2	Этюд по отрывку	20 кабинет	Показ
Все часов:					181			

Условия реализации программы.

- материально-техническое обеспечение:

просторное репетиционное помещение, стол,

стулья, сцена со звуковым и световым оборудованием, фортепиано,

компьютер со звуковыми колонками, аудиосистема или музыкальный центр, материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,

- информационное обеспечение:

Видео записи спектаклей, аудио записи, доступ в интернет

Форма и методы контроля:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
2. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
3. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
4. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
5. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
6. «Основы актерского мастерства по методике Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1 «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
7. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
8. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
9. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
10. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
- 11.Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
12. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
- 13.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Нормативно-правовые основания

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;